

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новосибирское государственное хореографическое училище»

СОГЛАСОВАНО

Помощник Художественного руководителя
Новосибирского государственного
академического театра оперы и балета

Т.Г. Гиневич

«31» 08 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
Новосибирского государственного
хореографического училища

А.В. Василевский

«31» 08 2023 г.

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

протокол № 1

от «31» 08 2023 г.



**Образовательная программа среднего профессионального образования
в области искусств, интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования**

по специальности

52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки

Квалификация: артист балета, преподаватель

Очная форма обучения

Нормативный срок подготовки - 7 лет 10 месяцев

Специальность утверждена приказом
Минобрнауки России от 30.01.2015 г. №35,
зарегистрированным Минюстом России
от 17.02.2015 г. №36065

Новосибирск

Содержание

1. Общие положения
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
 - 4.1. Календарный учебный график (Приложение 1)
 - 4.2. Учебный план (Приложение 2)
 - 4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик (Приложение 3)
5. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ
6. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ
 - 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
 - 6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
 - 6.3. Требования к кадровому обеспечению
 - 6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

1. Общие положения

1.1. Определение

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) по специальности 52.02.01 Искусство балета является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности в Новосибирском государственном хореографическом училище (НГХУ).

1.3. Характеристика ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета

В Российской Федерации по данной специальности реализуется образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ), освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок освоения ИОП в ОИ углублённой подготовки при очной форме получения образования и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

Сроки, трудоемкость освоения ИОП в ОИ и квалификации выпускников

| Наименование ИОП в ОИ | Квалификации | | Нормативный срок освоения ИОП в ОИ | Трудоемкость (в часах) ¹ |
|-----------------------|---|------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| | Код в соответствии с принятой классификацией ИОП в ОИ | Наименование | | |
| Искусство балета | 52 | Артист балета, преподаватель | 7 лет 10 месяцев | 15120 |

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, самостоятельной работы, в том числе, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего (полного) общего образования в пределах ИОП в ОИ с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Прием на обучение по ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета проводится на основании результата отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями в области искусств и физическими данными.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

произведения искусства балета разных эпох и стилей;

процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;

детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях;

зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Выпускник, получивший квалификации «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ

Артист балета, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Нормативно-правовую базу ИОП в ОИ составляют следующие документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273- «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 N 35;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования. (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464);
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г. N 291);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 г. N 968);
- Приказ Рособрнадзора от 07.01.2018г. №189/1513 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования»;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Устав Новосибирского государственного хореографического училища;
- Локальные нормативные акты.

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (приложения 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

При формировании Вариативной части учебного плана администрация руководствовалась целями и задачами настоящего ФГОС СПО, а также расширением компетенций выпускника, указанными во ФГОС СПО и связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся, а также - историческими традициями в подготовке профессиональных кадров в области хореографического искусства (приложение 2).

4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик.

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой и вариативной части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы

ИОП в ОИ обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям. Учебный процесс в училище организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочим учебным планом по образовательной программе.

Учебный план соответствует структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле. Рабочий план составляется по классам, курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка. График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практик, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС.

При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного года и учебной недели, соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам. При этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часов в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа).

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 40-46 часов в неделю, включается в расписание учебных занятий.

Освоение учебных предметов "Ритмика", "Гимнастика", "Тренаж классического танца" предметной области "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности", общепрофессиональных дисциплин "Актерское мастерство" и "Тренаж классического танца", междисциплинарных курсов профессионального модуля "Творческо-исполнительская деятельность" осуществляется во избежание травм и методических ошибок обучающимися только под руководством преподавателя.

Общая продолжительность каникул в учебном году составляет 8 -14 недель, в том числе 2 недели в зимний период.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к Интернету.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами балетных и иных музыкальных произведений в объеме, соответствующим требованиям ИОП в ОИ. Помимо абонеента научной, учебной и художественной литературы, библиотека располагает фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по

специальным дисциплинам. Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями.

Библиотечный фонд помимо научной, учебной, художественной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания (общественно-политические, научно-популярные и научные по профилю образовательной программы) в расчете 1-2 экземпляра на 100 обучающихся.

Электронная библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему не менее чем из 8 наименований отечественных журналов.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Училище имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Для оснащения учебного процесса в училище имеется: 9 концертных роялей, 13 фортепиано.

Имеется столовая на 100 посадочных мест (обеденный, варочный залы, цеха для приготовления полуфабрикатов, складские и бытовые помещения) и оснащенная самым современным оборудованием. Столовая полностью обеспечивает питание обучающихся и сотрудников училища с учетом необходимых норм и санитарных требований.

Училище располагает общежитием на 115 мест. Обеспеченность иногородних студентов, нуждающихся в общежитии — 100%. Имеется медицинский пункт.

Для обучающихся, преподавателей специальных дисциплин оборудованы раздевалки, душевые.

В новом корпусе здания располагается оборудованный учебный театр на 339 мест:

Сцена с антрактно-раздвижным занавесом размером 14,40 x 11,30 метров.

Зал оснащен многофункциональным театральным освещением, звуковым оборудованием, установлен видеопроектор для показа фильмов, слайдов и других видеофайлов на большом экране. В зрительском фойе расположен немецкий рояль August Förster, ведется звуковая трансляция. В закулисной части оборудованы 4 гримерных комнаты и артистическое фойе. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

В училище имеется костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

Для обучающихся, преподавателей специальных дисциплин оборудованы раздевалки, душевые.

Училище располагает учебным комплексом общей площадью 11350 кв.м., в котором размещены:

Залы:

Тренажерный зал;

9 балетных залов для занятий специальными дисциплинами, учебные классы для групповых и индивидуальных занятий, площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца (линолеумное) покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала

размером 7м x 2м на одной стене;

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;
 математики и информатики;
 иностранного языка;
 истории, географии и обществознания;
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
 естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);
 искусствоведения;
 музыкально-теоретических дисциплин;
 грима;
 математики;
 общепрофессиональных дисциплин.

Учебные классы:

для групповых занятий;
 для индивидуальных музыкальных занятий.

Видеокабинет.

Студия видео- и звукозаписи: Работа студии звукозаписи позволяет улучшить качество фонограмм, провести оцифровки архивных записей, поиск в интернете музыкальных номеров, монтаж музыкальных номеров. Работа студии видеозаписи позволяет копировать CD и DVD диски, осуществлять оцифровку, монтаж, кодирование и запись на DVD.

Компьютерный класс (кабинет информатики) НГХК оборудован компьютерной техникой с подключением к сети Интернет, что позволяет проводить для обучающихся уроки математики и информатики в полном объеме.

6. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на специальность Искусство балета осуществляется при наличии у абитуриента документа о начальном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.² Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46).

Конкурсный отбор (вступительные испытания) состоит из 3 (трех) этапов, к каждому последующему этапу допускаются поступающие, успешно прошедшие предыдущие испытания:

1 этап - предварительный отбор - определение внешних сценических данных (лицо, пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела и т.п.);

2 этап - медицинская комиссия - особое внимание обращается на строение скелета, мышц, состояние нервной системы, сердца, легких, вестибулярного аппарата, слуха, зрения;

3 этап - конкурсный отбор - определение художественных способностей поступающего: музыкальность, танцевальность, координация, пластичность, ритмичность, моторика, эмоционально-образная выразительность и т.п.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

урок;

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

концерты профессиональной практики;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса;

мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и дисциплине «Иностранный язык».

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

по междисциплинарному курсу «Классический танец» – в течение всего периода обучения;

по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» – на 4-ом и 5-ом году обучения;

по дисциплине «Гимнастика» – с 1-ого по 5-ый год обучения;

по дисциплине «Тренаж классического танца» – в течение всего периода обучения.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Основы игры на фортепиано» проводятся с 1-ого по 4-й год обучения.

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия:

по дисциплинам:

«Актёрское мастерство»,

«Ритмика»,

«Тренаж классического танца»;

по междисциплинарным курсам:

«Классический танец»,

«Дуэтно-классический танец»,

«Народно-сценический танец»,

«Историко-бытовой танец»,

«Основы методики преподавания хореографических дисциплин»,

а также по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность».

На учебную практику профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета не более 50% от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри учебного заведения и производственную (по профилю специальности) практики в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя дисциплины «Актёрское мастерство», концертмейстера, дирижёра, звукорежиссёра и работников постановочного цеха планируются из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на учебную и производственную (по профилю специальности) практики.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Урок. Урок – основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом, на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различают обычно следующие основные типы уроков:

организации восприятия и усвоения новых знаний;

формирования навыков и умений;

формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок);

т. н. комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия, семинары, самостоятельная работа обучающихся, написание рефератов.

Практические занятия.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (театров, концертных организаций), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар.

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающегося должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика проводятся образовательным учреждением при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Учебная практика

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом по углубленной подготовке:

- учебная исполнительская практика – 17 недель;
- учебная практика по педагогической работе – 2 недели.

Учебная творческо - исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Учебная педагогическая практика проводится рассредоточено в течение V - VI семестров обучения в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

по углубленной подготовке:

- производственная творческо - исполнительская – 9 нед.;
- производственная педагогическая практика – 2 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 3 нед.

Производственная творческо - исполнительская практика проходит на базе Новосибирского государственного театра оперы и балета, на концертных площадках города, имеющих специальное балетное покрытие сцены, а также на базе образовательного учреждения: на сцене школьного театра.

Производственная творческо- исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения, предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательного учреждения или базе практики (театральные организации) и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Производственная педагогическая практика проходит на базе НГХУ, детских хореографических школ и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования (с учащимися детских школ искусств, детских хореографических школ, других учреждений дополнительного образования детей). Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской хореографической школы, других учреждений дополнительного образования детей. Результатом прохождения практики является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами. Цели, задачи, программы и формы отчетности по практике

определяются образовательным учреждением самостоятельно.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Все преподаватели профессионального цикла имеют опыт деятельности в организациях, соответствующей профессиональной сфере. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 93% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по образовательной программе. 7% преподавателей, не имеющих высшего образования, имеют среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

10 преподавателей училища имеют государственные почетные звания (заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный учитель РФ, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный артист РФ).

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой уроков, методических тем, учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- подготовка партии, номера в концерте, спектакле;
- подготовка и участие в конкурсах артистов балета;
- создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;
- участие в качестве артиста балета в новой концертной программе;
- создание произведения хореографического искусства.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Художественный совет либо Совет училища. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем училища.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

По окончании освоения основной образовательной программы основного общего образования проводится государственная итоговая аттестация. Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования включает две составляющие:

результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования;

результаты государственной (итоговой) аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщённая оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ должна осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и междисциплинарному курсу разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления (концерты профессиональной практики).

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме сценических выступлений (академических концертов, исполнения концертных программ и пр.).

Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов указано в учебном плане, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Фонды оценочных средств (ФОС) отражают требования ФГОС СПО по специальности, соответствуют целям и задачам ИОП в ОИ и учебному плану, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. ФОС обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплинам и МДК в составе профессиональных модулей разрабатываются преподавателями, рассматриваются на заседании ПЦК и утверждаются директором. А для и промежуточной аттестации по профессиональным модулям - разрабатываются преподавателями, рассматриваются на заседании ПЦК и утверждаются директором, после предварительного положительного заключения работодателей.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Образовательным учреждением созданы условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам к условиям их будущей профессиональной деятельности, для этого в качестве преподавателей активно привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной

(итоговой) аттестации выпускников по ИОП в ОИ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

При реализации ИОП в ОИ углублённой подготовки государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» соответствует содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, утверждается приказом директора училища.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением. Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение:

навыками исполнения на сцене различных видов танца;

навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа;

навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;

умение:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического (для углублённой подготовки), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

знание:

образцов классического наследия и современного балетного репертуара,

входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

элементов и основных комбинаций классического, дуэтно-классического (для углублённой подготовки), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

средств создания художественного образа в хореографии;

основных стилей и жанров хореографического искусства;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

владение

навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

умение:

организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

знание:

творческих и педагогических школ;

наиболее известных отечественных методических систем обучения хореографическим дисциплинам;

хореографического репертуара различных возрастных групп;

профессиональной терминологии;

психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся;

требований к личности педагога;

основ теории воспитания и образования.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|-----------|-------|---------|-------|------|-------|-----|------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|-----------|--------|-----------|--------|----------|------------|--|
| ОП.00 | Общепрофессиональные дисциплины | | | | 756 | 252 | 504 | | | | | | | | | 504 | | | | | | | |
| ОП.01 | Актерское мастерство | II,VI | IV | I,III,V | 306 | 102 | 204 | | 204 | | | | | | | 204 | 32/2 | 40/2 | 32/2 | 40/2 | 32/2 | 28/2 | |
| ОП.02 | Тренаж классического танца | | | I-VI | 198 | 66 | 132 | | 132 | | | | | | | 132 | 16/1 | 20/1 | 16/1 | 20/1 | 32/2 | 28/2 | |
| ОП.03 | Грим | | I | | 54 | 18 | 36 | | 36 | | | | | | | 36 | 36/2 | | | | | | |
| ОП.04 | Охрана труда артиста балета. | | | V, VI | 90 | 30 | 60 | 60 | | | | | | | | 60 | | | | | 32/2 | 28/2 | |
| ОП.05 | Безопасность жизнедеятельности | | IV | III | 108 | 36 | 72 | 72 | | | | | | | | 72 | | | 32/2 | 40/2 | | | |
| | Недельная нагрузка обучающихся по циклу | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 3 | 5 | 5 | 6 | 6 | |
| ПМ.00 | Профессиональные модули | | | | 4404 | 350 | 4054 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПМ.01 | Творческо-исполнительская деятельность | | | | 4134 | 260 | 3874 | | | 2116 | | | | | | 1758 | | | | | | | |
| МДК.01.01 | Классический танец | I-5,II,IV | VI, V | I,III | 3000 | 220 | 2780 | | 2780 | 1760 | 355/10 | 355/10 | 355/10 | 355/10 | 340/10 | 1020 | 160/10 | 200/10 | 160/10 | 200/10 | 160/10 | 140/10 | |
| МДК.01.02 | Дуэтно-классический танец | II,IV | VI, V | I,III | 270 | 6 | 264 | | 264 | | | | | | | 264 | 32/2 | 40/2 | 32/2 | 40/2 | 64/4 | 56/4 | |
| МДК.01.03 | Народно-сценический танец | 4,5,II,IV | VI, V | I,III | 564 | 22 | 542 | 402 | 140 | 140 | | | | 72/2 | 68/2 | 402 | 64/4 | 80/4 | 64/4 | 80/4 | 64/4 | 50/4 | |
| МДК.01.04 | Историко-бытовой танец | 3, VI | 1,2 | V | 300 | 12 | 288 | 72 | 216 | 216 | 72/2 | 72/2 | 72/2 | | | 72 | | | | | 32/2 | 40/3 | |
| | Недельная нагрузка обучающихся по модулю | | | | | | | | | | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | | 16 | 16 | 16 | 16 | 20 | 21 | |
| ПМ.01, ПМ.02 | Педагогическая деятельность, учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса | | | | 270 | 90 | 180 | | | | | | | | | 180 | | | | | | | |
| МДК.02.01 | Основы преподавания хореографических дисциплин** | | VI | V | 90 | 30 | 60 | 60 | | | | | | | | 60 | | | | | 32/2 | 28/2 | |
| | Основы педагогики | | VI | V | 90 | 30 | 60 | 60 | | | | | | | | 60 | | | | | 32/2 | 28/2 | |
| МДК.02.02 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | | VI | V | 90 | 30 | 60 | 60 | | | | | | | | 60 | | | | | 32/2 | 28/2 | |
| | Недельная нагрузка обучающихся по модулю | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 6 | |
| | Вариативная часть циклов ОПОП*** | | | | 72 | 0 | 72 | | | | | | | | | 72 | | | | | | | |
| | Современная хореография | | IV | III | 72 | 0 | 72 | | | | | | | | | 72 | | | 32/2 | 40/2 | | | |
| | Недельная нагрузка обучающихся по вариативной части циклов ОПОП | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | |
| | Всего часов обучения по циклам ОПОП, включая федеральный компонент основного общего и среднего (полного) общего образования | | | | 15120 | 3898 | 11222 | | | | 39 | 38 | 39 | 40 | 42 | | 46 | 43 | 44 | 40 | 40 | 35 | |
| УП.00 | Учебная практика | | | | 684 | | 684 | | | 313 | | | | | | 371 | 72 | | 108 | | 204 | | |
| УП.01 | Творческо-исполнительская практика | | | | | | | | | 313 | 35 | 70 | 70 | 70 | 68 | 299 | 72 | | 108 | | 119 | | |
| УП.02 | Педагогическая практика | | | | | | | | | | | | | | | 72 | 0 | | 0 | | 72 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПП.00 | Профессиональная практика | | | | | | 396 | | | 396 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | | 72 | | 72 | | 0 | | |
| ПП.01 | Творческо-исполнительская практика | | | | | | | | | 324 | 35/1 | 35/1 | 35/1 | 35/1 | 35/1 | | 72/2 | | 72/2 | | 0 | | |
| ПП.02 | Педагогическая работа | | | | | | | | | 72 | | | | | | | | | | | | 72 | |
| ПДП.00 | Производственная практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 108 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----------|---------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|
| | (преддипломная) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.00 | Промежуточная аттестация | | | | 12 недель | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.00 | Государственная (итоговая) аттестация | | | | 4 недели | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.01 | Подготовка выпускной квалификационной работы | | | | 2 недели | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.02 | Защита выпускной квалификационной работы (сценическое выступление) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.03 | Государственный экзамен МДК.01.01 | | | | 2 недели | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.04 | Государственный экзамен МДК.01.02 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.05 | Государственный экзамен МДК.01.03 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.06 | Государственный экзамен ПМ. 01, ПМ. 02 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Консультации на одного обучающегося по 4 часа в год (всего 668 час.) | | | | | Всего | Изучаемых дисциплин | 15 | 15 | 15 | 16 | 18 | 21 | 22 | 18 | 16 | 11 | 11 | | |
| | | | | | | МДК | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 6 | 5 | | |
| | | | | | | Экзаменов | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 | 1 | | |
| | | | | | | Зачетов | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 1 | 7 | 4 | 9 | | |
| | | | | | | Контрольных работ | 13 | 13 | 13 | 14 | 14 | 16 | 11 | 14 | 4 | 5 | 1 | | |

* Арабские цифры используются для обозначения классов, римские цифры - для обозначения семестров.

** Дисциплина ПО Д.06.02 "Музыка состоит из разделов: "Основы музыкальной грамоты", "Музыкальные жанры", "Основы игры на музыкальном инструменте".

***Предметная область "Технология" представлена дисциплиной "Введение в профессию".

****МДК.02.01. "Основы преподавания хореографических дисциплин" состоит из разделов: "Основы преподавания хореографических дисциплин", "Основы педагогики", "Социальная и возрастная психология".

***** В предметная область "Естественно-научные предметы" введен предмет «Астрономия».

Объем часов, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, составляет 1390 часов. На увеличение объема времени имеющихся междисциплинарных курсов обязательной части использовано 1318 часов из расчета: 1112 часа - на МДК.01.01. "Классический танец"; 98 часов - на МДК.01.02 "Дуэтно-классический танец"; 72 часа - на МДК.01.03. "Народно-сценический танец"; 36 часа - на МДК.01.04. "Историко-бытовой танец". В связи с этим, объем вариативной части составил 72 часа. (Введен предмет «Современная хореография» в объеме 72 часов.)

Учитывая специфику обучения, максимальная недельная нагрузка не превышает 54 часа и включает все виды учебной работы обучающегося в училище: обязательные и факультативные занятия, консультации, самостоятельную работу и т.п. Освоение профессиональной программы (во избежание травм, методических ошибок) проходит только под руководством преподавателя в балетных залах. Домашние задания по специальным дисциплинам, как правило, не практикуются.

Зачеты являются формой текущего контроля и проводятся по мере выполнения учебного плана в счет времени, отводимого на дисциплину. Предусмотренные рабочим учебным планом зачеты проводятся дифференцированно по всем указанным дисциплинам.

Занятия по физической культуре осуществляются в рамках дисциплины «гимнастика», «ритмика» и других специальных дисциплин основной профессиональной программы.

Количество зачетов приведено с учетом зачетов по дисциплине "Физическая культура".

Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:

- групповые занятия – не более 30 человек из студентов данного курса;
- мелкогрупповые занятия – не более 15 человек.

При этом учебные группы по специальным дисциплинам («Классический танец», «Творческо-исполнительская практика», «Гимнастика») проводятся с отдельным обучением учащихся и студентов каждого пола на весь период обучения; по «Народно-сценическому танцу» – первые 2 года отдельное обучение, далее совместное обучение; по дисциплинам «Историко-бытовой танец» и «Дуэтно - классический танец» также совместное обучение. По дисциплинам «Историко-бытовой танец», «Дуэтно - классический танец», «Актерское мастерство», «Ритмика», «Грим», «Математика и информатика», «Иностранный язык» возможно проведение мелкогрупповых занятий.

Занятия по дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» – индивидуальные.

**Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин,
междисциплинарных курсов, практик к ИОП в ОИ
СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета**

I. Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/ среднего общего образования

1.1 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.01.01/ УД.01.01 Русский язык

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Филология» (УПО.01.01/ УД.01.01. Русский язык).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: формирование у обучающегося знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения.

Задачи: развитие у обучающегося общего представления о литературном языке; освоение обучающимся основ морфемики; формирование у обучающегося понимания законов словообразования; овладение обучающимся правилами орфографии, грамматики, синтаксиса и пунктуации; знакомство обучающегося с основами морфологии; формирование у обучающегося представлений о лексике и фразеологии; формирование у обучающегося знаний о типах и стилях речи.

В результате изучения учебной дисциплины-обучающийся должен

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

обладать компетенциями:

- 1-5 класс (УПО.01.01) - ОК 11.
- I – II курсы (УД.01.01) - ОК 13.

4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается с 1 класса по II курс.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 1213 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 809 часов (первая ступень, 1-5 классы - 735 часов, вторая ступень - 74 часа). Самостоятельная работа – 404 часа.

1.2 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.01.02/ УД.01.02 Литература

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Филология» (УПО.01.02 Литература, УД.01.02 Литература).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цель: формирование духовного облика и нравственных ориентиров обучающегося; формирование духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

Задачи: формирование у обучающегося представлений о литературе как художественном отражении жизни; создание у обучающегося навыка ориентироваться в мифах народов мира; знакомство обучающегося с Библией; освоение обучающимся древнерусской литературы; изучение обучающимся русского народного устного творчества; формирование у обучающегося знания

основных тем, произведений и персоналий русской литературы и поэзии XVIII и XIX вв.; знакомство обучающегося с произведениями русских писателей и поэтов XX в.; создание у обучающегося основ знаний произведений зарубежной литературы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;
- объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии: на прочитанные произведения и сочинения; разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

обладать компетенциями:

- 1-5 класс (УПО.01.02) - ОК 11.
- I – II курсы (УД.01.02) - ОК 13.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается с 1 класса по II курс.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 747 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 498 часов (первая ступень, 1-5 классы - 350 часов, вторая ступень -148 часов). Самостоятельная работа – 249 часов.

**1.3. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.01.03/УД.01.03/ОГСЭ.04
Французский язык**

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Французский язык» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Филология» (УПО.01.03 Французский язык, УД. 01.03 Французский язык), общему гуманитарному и социально-экономическому циклу (ОГСЭ.04 Французский язык).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цель: развитие иноязычной коммуникативной компетенции в основных видах речевой деятельности, развитие и воспитание у обучающегося понимания важности иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания и самореализации в социальной и профессиональной сферах.

Задачи: развитие у обучающегося коммуникативных навыков в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); увеличение объема используемых обучающимся лексических единиц; увеличение у обучающегося объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка.

В результате изучения учебной дисциплины-обучающийся должен:

уметь:

- вести беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить кратко о своей стране и стране изучаемого языка;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (рамках, пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному /услышанному, кратко характеризовать персонаж;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текстов);
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;
- читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

обладать компетенциями:

- 1-5 класс (УПО.01.03) - ОК 11.
- I – II курсы (УД. 01.03) - ОК 13.
- I – II курсы (ОГСЭ. 04) – ОК.1 – ОК.9; ПК.1.7.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается с 1 класса по III курс.

Французский язык, как второй язык (1класс - III курс: 1 урок в неделю). Максимальная учебная нагрузка обучающегося 425 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 284 часа (первая ступень, 1-5 классы - 175 часов, вторая ступень -109 часов). Самостоятельная работа – 141 час.

1.4. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.01.03/УД.01.03/ОГСЭ.04 Английский язык

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Английский язык» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Филология» (УПО.01.03 Английский язык, УД.01.03 Английский язык), общему гуманитарному и социально-экономическому циклу (ОГСЭ.04 Английский язык).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цель: развитие иноязычной коммуникативной компетенции в основных видах речевой деятельности, развитие и воспитание у обучающегося понимания важности иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания и самореализации в социальной и профессиональной сферах.

Задачи: развитие у обучающегося коммуникативных навыков в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); увеличение объема используемых обучающимся лексических единиц; увеличение у обучающегося объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка.

В результате изучения учебной дисциплины-обучающийся должен:

уметь:

- вести беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить кратко о своей стране и стране изучаемого языка;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному /услышанному, кратко характеризовать персонаж;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текстов);
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;
- читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

обладать компетенциями:

- 1-5 класс (УПО.01.03) - ОК 11.
- I – II курсы (УД.01.03) - ОК 13.
- I – II курсы (ОГСЭ. 04) – ОК.1 – ОК.9; ПК.1.7.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается с I класса по III курс.

4.1. Английский язык, как основной (1 класс - II курс: 2 часа в неделю, III курс – 1 час в неделю). Максимальная учебная нагрузка обучающегося 800 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 533 часа (первая ступень, 1-5 классы - 350 часов, вторая ступень - 183 часа). Самостоятельная работа – 267 часов.

1.5 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.02.01/УД.02.01/ ОГСЭ.02. История

1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «История» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Общественно-научные предметы» (УПО.02.01 История России. Всеобщая история), профильным учебным дисциплинам (УД.02.01 История), общему гуманитарному и социально-экономическому циклу (ОГСЭ.02 История).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цель: воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений на основе систематизированных знаний об истории родной страны и формирования исторического мышления - способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности.

Задачи: освоение систематизированных знаний об истории; формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, об основных событиях и выдающихся личностях отечественной истории; развитие способности понимать историческую обусловленность современных явлений и определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности; овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.
- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политические и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

обладать компетенциями:

- 1-5 класс (УПО.02.01) - ОК 11.
- I – II курсы (УД.02.01) - ОК 14. ПК.1.7.
- I – II курсы (ОГСЭ. 02) – ОК.1 – ОК.9.

4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается с I класса по II курс.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 654 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 436 часов (первая ступень, 1-5 классы - 314 часов, вторая ступень -122 часа). Самостоятельная работа – 218 часов.

1.6 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.02.02/ УД.01.04 Обществознание

1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Обществознание» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Общественно-научные предметы» (УПО.02.02 Обществознание, УД.01.04 Обществознание).

2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: формирование первоначальных знаний об устройстве общества и месте человека в нем, правовых и экономических взаимоотношениях; выработка необходимых социальных навыков, позволяющих ориентироваться в современных реалиях.

Задачи дисциплины: формирование у обучающегося личностных представлений об основах российской гражданской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации; достижение у обучающегося понимания основных принципов жизни общества, основ современных научных теорий общественного развития; приобретение обучающимся теоретических знаний и опыта применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции в общественной жизни, для решения типичных задач в области социальных отношений, адекватных возрасту обучающегося, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, возрастов и социальных групп; формирование основ правосознания для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности; освоение обучающимся приемов работы с социально значимой информацией, ее осмысления; развитие способностей обучающегося делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки социальным событиям и процессам; развитие социального кругозора и формирование познавательного интереса к изучению общественных дисциплин.

В результате изучения учебной дисциплины-обучающийся должен:

уметь:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов средств массовой информации (СМИ), учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

обладать компетенциями:

- 4-5 класс (УПО.02.02) - ОК 11.
- I – II курсы (УД. 01.04) - ОК 13.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается с 4 класса по II курс.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 296 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 197 часов (первая ступень, 4-5 классы - 70 часов, вторая ступень - 127 часов). Самостоятельная работа – 99 часов.

1.7. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.02.03/ УД.01.07 География

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «География» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Общественно-научные предметы» (УПО.02.03 География. УД.01.07 География).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: формирование у обучающегося целостного представления об основных географических понятиях, особенностях природы, населения и хозяйства разных территорий. Использование географических знаний и умений в повседневной жизни для объяснения, оценки и прогнозирования разнообразных природных, социально-экономических и экологических процессов и явлений, адаптации к условиям окружающей среды и обеспечения безопасности жизнедеятельности, экологически обоснованного поведения в окружающей среде.

Задачи:

- формирование представлений о географии, о географических знаниях как компоненте научной картины мира, их необходимости для решения современных практических задач человечества, в том числе задачи охраны окружающей среды и рационального природопользования;
- формирование представлений и основополагающих теоретических знаний о целостности и неоднородности Земли как планеты, основных этапах её географического освоения, особенностях природы, жизни, культуры и хозяйственной деятельности людей, экологических проблемах на разных материках и в отдельных странах;
- овладение элементарными практическими умениями использования приборов и инструментов для определения характеристик компонентов географической среды;
- овладение основами картографической грамотности и использования географической карты как одного из языков международного общения;

- овладение основными навыками нахождения, использования и презентации географической информации;
- формирование умений и навыков использования разнообразных географических знаний в повседневной жизни для объяснения и оценки явлений и процессов;
- формирование умений и навыков безопасного и экологически целесообразного поведения в окружающей среде;
- формирование понятий об экономическом развитии стран; их ресурсообеспеченности; отраслях мирового хозяйства; региональных особенностях стран мира;
- формирование представлений и демографических явлениях, урбанизации и причинах миграции населения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выделять, описывать и объяснять существенные признаки географических объектов и явлений;
- находить в разных источниках и анализировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, разных территорий Земли, их обеспеченности природными и человеческими ресурсами, хозяйственного потенциала, экологических проблем;
- приводить примеры: использования и охраны природных ресурсов, адаптации человека к условиям окружающей среды, ее влияния на формирование культуры народов; районов разной специализации, центров производства, внутригосударственных и внешних экономических связей России, а также крупнейших регионов и стран мира;
- составлять краткую географическую характеристику разных территорий;
- определять на местности, плане и карте расстояния, направления высоты точек; географические координаты и местоположение географических объектов;
- применять приборы и инструменты для определения количественных и качественных характеристик компонентов природы; представлять результаты измерений вразной форме; выявлять на этой основе эмпирические зависимости;
- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности повседневной жизни;
- понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.

знать:

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы отображения географической информации и географических исследований;
- основные особенности географической оболочки; ее изменение в результате деятельности человека; географическую зональность и поясность;

- географические особенности природы материков и океанов, географию народов Земли; различия в хозяйственном освоении разных территорий и акваторий; связь между географическим положением, природными условиями, ресурсами и хозяйством отдельных регионов и стран;
- специфику географического положения и административно-территориального устройства Российской Федерации; особенности ее природы, населения, основных отраслей хозяйства, природно-хозяйственных зон и районов;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения;
- основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, её роль в международном географическом разделении труда.

обладать компетенциями:

- 1-5 класс (УПО.02.03) - ОК 11.
- I курс (УД.01.07) - ОК 13.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается с 1 класса по I курс.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 476 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 318 часов (первая ступень, 1-5 классы - 281 часов, вторая ступень -37 часов). Самостоятельная работа – 158 часов.

1.8. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО. 03.01 Математика. Алгебра.

Геометрия.

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Математика» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Математика и информатика» (УПО. 03.01 Математика. Алгебра. Геометрия).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности; интеллектуальное развитие, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей; формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов.

Задачи: формирование у обучающегося представлений о математике как о методе познания действительности, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления; развитие у обучающегося умений работать с учебным математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением математической терминологии и символики, проводить классификации, логические обоснования, доказательства математических утверждений; развитие у обучающегося представлений о числе и числовых системах от натуральных до действительных чисел; овладение обучающимся навыками устных, письменных, инструментальных вычислений.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

математика:

- выполнять устно арифметические действия сложение и вычитание двузначных чисел и десятичных дробей с двумя знаками, умножение однозначных чисел, арифметические операции с обыкновенными дробями;
- переходить от одной формы записи числа к другой, представлять десятичную дробь в виде обыкновенной и в простейших случаях обыкновенную дробь в виде десятичной, проценты в виде дроби и дробь в виде процентов; записывать большие и малые числа с использованием целых степеней десятки;
- выполнять арифметические действия с рациональными числами, сравнивать рациональные и действительные числа; находить в несложных случаях значения степеней с целыми показателями и корней; находить значения числовых выражений;
- пользоваться основными единицами длины, массы, времени, скорости, площади, объема; выражать более крупные единицы через более мелкие и наоборот;
- решать текстовые задачи, включая задачи, связанные с отношением и с пропорциональностью величин, дробями, процентами;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

алгебра:

- составлять буквенные выражения и формулы по условиям задач; осуществлять в выражениях и формулах числовые подстановки и выполнять соответствующие вычисления, осуществлять подстановку одного выражения в другое; выражать из формул одну переменную через остальные;
- выполнять основные действия со степенями с целыми показателями, с многочленами и с алгебраическими дробями; выполнять разложение многочленов на множители; выполнять тождественные преобразования рациональных выражений;
- применять свойства арифметических квадратных корней для вычисления значений и преобразования числовых выражений, содержащих квадратные корни;
- решать линейные, квадратные уравнения и рациональные уравнения, сводящиеся к ним, системы двух линейных уравнений и несложные нелинейные системы;
- решать линейные и квадратные неравенства с одной переменной и их системы;
- решать текстовые задачи алгебраическим методом, интерпретировать полученный результат, проводить отбор решений, исходя из формулировки задачи;
- изображать числа точками на координатной прямой; определять координаты точки плоскости, строить точки с заданными координатами; изображать множество решений линейного неравенства;
- распознавать арифметические и геометрические прогрессии; решать задачи с применением формулы общего члена и суммы нескольких первых членов;
- находить значение функции, заданной формулой, таблицей, графиком по ее аргументу; находить значение аргумента по значению функции, заданной графиком или таблицей;

- определять свойства функции по ее графику; применять графические представления при решении уравнений, систем, неравенств;
- описывать свойства изученных функций, строить их графики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

геометрия:

- пользоваться языком геометрии для описания предметов окружающего мира: распознавать геометрические фигуры, различать их взаимное расположение;
- изображать геометрические фигуры; выполнять чертежи по условию задачи; осуществлять преобразования фигур;
- распознавать на чертежах, моделях и в окружающей обстановке основные пространственные тела, изображать их; в простейших случаях строить сечения и развертки пространственных тел;
- проводить операции над векторами, вычислять длину и координаты вектора, угол между векторами;
- вычислять значения геометрических величин (длин, углов, площадей, объемов), в том числе: для углов от 0 до 180° определять значения тригонометрических функций по заданным значениям углов; находить значения тригонометрических функций по значению одной из них, находить стороны, углы и площади треугольников, длины ломаных, дуг окружности, площадей основных геометрических фигур и фигур, составленных из них;
- решать геометрические задачи, опираясь на изученные свойства фигур и отношений между ними, применяя дополнительные построения, алгебраический и тригонометрический аппарат, идеи симметрии;
- проводить доказательные рассуждения при решении задач, использовать известные теоремы, обнаруживая возможности для их использования;
- решать простейшие планиметрические задачи в пространстве;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

элементы логики, комбинаторики, статистики и теории вероятностей:

- проводить несложные доказательства, получать простейшие следствия из известных или ранее полученных утверждений, оценивать логическую правильность рассуждений, использовать примеры для иллюстрации и контрпримеры для опровержения утверждений;
- извлекать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках; составлять таблицы, строить диаграммы и графики;
- решать комбинаторные задачи путем систематического перебора возможных вариантов, а также с использованием правила умножения;
- вычислять средние значения результатов измерений;
- находить частоту события, используя собственные наблюдения и готовые статистические данные;
- находить вероятности случайных событий в простейших случаях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

знать:

- существо понятия математического доказательства; примеры доказательств;
- существо понятия алгоритма; примеры алгоритмов;
- как используются математические формулы, уравнения и неравенства; примеры их применения для решения математических и практических задач;

- как математически определенные функции могут описывать реальные зависимости; приводить примеры такого описания;
- как потребности практически привели математическую науку к необходимости расширения понятия числа;
- вероятностный характер многих закономерностей окружающего мира; примеры статистических закономерностей и выводов;
- каким образом геометрия возникла из практических задач землемерия; примеры геометрических объектов и утверждений о них, важных для практики;
- смысл идеализации, позволяющей решать задачи реальной действительности математическими методами, примеры ошибок, возникающих при идеализации.

обладать компетенциями:

- 1-5 класс (УПО.03.01) - ОК 11.

4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается с 1 по 5 класс.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 1313 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 875. Самостоятельная работа – 438 часов.

1.9. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.03.01. Информатика, УД.01.05 Математика и информатика.

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Математика и информатика» (УПО. 03.01 Информатика), общеобразовательному циклу ФГОС СОО (УД.01.05 Математика и информатика).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: выработка у обучающегося понимания роли информационных процессов в современном мире, в повседневной жизни человека; получение обучающимся представления об основных информационных процессах в реальных ситуациях.

Задачи: формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств; формирование у обучающегося представления об основных изучаемых понятиях: информация, алгоритм, модель и их свойства; развитие умений составить и записать алгоритм для конкретного исполнителя; формирование знаний об алгоритмических конструкциях, логических значениях и операциях; знакомство обучающегося с одним из языков программирования и основными алгоритмическими структурами - линейной, условной и циклической; формирование у обучающегося навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в информационно- телекоммуникационной сети «интернет», умения соблюдать нормы информационной этики и права.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;

- строить графики элементарных функций и проводить преобразование графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ.

знать:

- теоретический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

обладать компетенциями:

- 5 класс (УПО.03.01) - ОК 11.
- I – II курсы (УД.01.05) - ОК 13.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается в 5 класс, на 1-2 курсах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 218 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 146 часов (первая ступень, 5 класс - 34 часа, вторая ступень - 111 часов). Самостоятельная работа – 72 часа.

1.10. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.04.01 Основы духовно - нравственной культуры народов России

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры народов России» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (УПО.04.01 Основы духовно - нравственной культуры народов России).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель :развитие представлений о значении нравственных норм и ценностей для достойной

жизни личности, семьи и общества; формирование готовности к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию; знакомство с основными нормами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе; формирование первоначальных представлений о светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России, об исторической роли традиционных религий в становлении российской государственности; осознание ценности человеческой жизни; воспитание нравственности, основанной на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России; становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести.

Задачи: знакомство обучающегося с основами православной культуры; обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, полученных обучающимися в начальной школе, и формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов; развитие способности обучающегося к общению в полиэтничной и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь: определять понятия «нравственность», «долг» и «ответственность», «милосердие» и «сострадание», «любовь к ближнему», «совесть», «подвиг», «патриотизм» и другие; проявлять интерес к изучению отечественной истории и культуры на основе полученных мировоззренческих основ многообразия и единства

русской жизни; выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа; выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения; общаться в многонациональной, многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения;

знать: основы светской и религиозной морали, их значение в выстраивании конструктивных отношений в обществе; значение роли светской этики, религиозной культуры в истории и современности России; ценности нравственности и духовности: Отечество, долг, милосердие, миролюбие как основы культурных традиций многонационального народа России; значение нравственности, морально ответственного поведения в жизни человека и общества.

обладать компетенциями:

- 1 класс (УПО.04.01) - ОК 11.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается в 1 классе.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 53 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.

1.11 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.05.01. Физика

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Физика» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Естественно-научные предметы» (УПО.05.01. Физика).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: формирование у обучающегося знаний основ науки - важнейших фактов, понятий, законов и теорий, имеющих не только важное общеобразовательное, мировоззренческое, но и

прикладное значение, формирование диалектико-материалистического понимания окружающего мира.

Задачи: освоение знаний о механических, тепловых, электромагнитных и квантовых явлениях, величинах, характеризующих эти явления; законах, которым они подчиняются; методах научного познания природы и формирование на этой основе представлений о физической картине мира; овладения умениями проводить наблюдения природных явлений, описывать и обобщать результаты наблюдений, использовать простые измерительные приборы для изучения физических явлений; представлять результаты наблюдений или изменений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости; применять полученные знания для объяснения разнообразных природных явлений и процессов, принципов действия важнейших технических устройств, для решения физических задач; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности в приобретении новых знаний при решении физических задач и выполнении экспериментальных исследований с использованием информационных технологий; воспитание убежденности в возможности познания природы, в необходимости разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества, уважения к творцам науки и техники; отношения к физике как элементу общечеловеческой культуры; обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения; обучение применению полученных знаний и умений для решения практических задач.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;
- проводить наблюдения физических явлений, опытов, простых экспериментальных исследований, прямых и косвенных измерений с использованием аналоговых и цифровых измерительных приборов;
- оценивать погрешность любых измерений.

знать:

- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих учёных в формирование современной естественнонаучной картины мира;
- физическую сущность явлений природы (механических, тепловых, электромагнитных, квантовых);
- основные идеи механики, атомно-молекулярного учения о строении вещества, элементов электродинамики и квантовой физики;
- понятийный аппарат и символический язык физики;
- основы принципов действия машин и механизмов, средств передвижения и связи, бытовых приборов, промышленных технологических процессов, влияния их на окружающую среду;
- Возможные причины техногенных катастроф.

обладать компетенциями:

- 3-5 классы (УПО.05.01) - ОК 11.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается в 3-5 классах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 315 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 210 часов. Самостоятельная работа – 105 часов.

1.12. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.05.02 Биология

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Биология» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Естественно-научные предметы» (УПО.05.02. Биология).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: обеспечение биологической, экологической и природоохранной грамотности, формирование современной естественнонаучной картины мира, практическое применение биологических знаний.

Задачи: формирование у обучающегося научных знаний о живой природе, закономерностях ее развития, исторически быстром сокращении биологического разнообразия в биосфере в результате деятельности человека для развития современных естественнонаучных представлений о картине мира; формирование у обучающегося первоначальных систематизированных представлений о биологических объектах, процессах, явлениях, закономерностях, об основных биологических теориях, об экосистемной организации жизни, о взаимосвязи живого и неживого в биосфере, о наследственности и изменчивости; овладение обучающимся понятийным аппаратом биологии; приобретение обучающимся опыта использования методов биологической науки и проведения несложных биологических экспериментов для изучения живых организмов и человека, проведения экологического мониторинга в окружающей среде; формирование у обучающегося основ экологической грамотности: способности оценивать последствия деятельности человека в природе, влияние факторов риска на здоровье человека; выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих, осознавать необходимость действий по сохранению биоразнообразия и природных местообитаний видов растений и животных; формирование у обучающегося представлений о значении биологических наук в решении проблем необходимости рационального природопользования, защиты здоровья людей в условиях быстрого изменения экологического качества окружающей среды; освоение обучающимся приемов оказания первой помощи, рациональной организации труда и отдыха, выращивания и размножения культурных растений и домашних животных, ухода за ними.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять в своей деятельности основные положения биологических наук о строении и жизнедеятельности организмов, их индивидуальном и историческом развитии, структуре, функционировании, многообразии экологических систем, их изменении под влиянием деятельности человека;
- принимать экологически правильные решения в области природопользования;
- выделять существенные признаки биологических объектов и процессов;
- приводить доказательства родства человека с млекопитающими животными; взаимосвязи человека и окружающей среды; зависимости здоровья человека от состояния окружающей среды; соблюдать меры профилактики заболеваний, травматизма, стрессов, вредных привычек, нарушений функционирования основных систем органов;

проводить простейший биологический эксперимент и объяснять его результаты;
оказывать первую помощь пострадавшим при отравлениях, ожогах, отморожениях, травмах;
рационально организовать режим труда и отдыха;
оценивать с эстетической точки зрения объекты и явления природы.

знать:

- основные положения биологической науки о клеточном строении организмов;
 - основные виды бактерий, грибов, растений и животных;
 - закономерности развития и размещения животных на Земле, индивидуального развития животных; строение и закономерности функционирования организма человека;
 - структуру биосферы.
- существенные признаки биологических объектов и процессов;
роль биологии в практической деятельности людей; место и роль человека в природе;
значение биологического разнообразия в сохранении биосферы;
основные правила поведения в природе и основы здорового образа жизни;
влияние факторов риска на здоровье человека.

обладать компетенциями:

- 2-5 классы (УПО.05.02) - ОК 11.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается в 2-5 классах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 264 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 176 часов. Самостоятельная работа – 88 часов.

1.12. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.05.03 Химия

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Химия» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Естественно-научные предметы» (УПО.05.03. Химия).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: формирование у обучающегося знаний основ науки химия - важнейших фактов, понятий, законов и теорий, умений применять практические знания в повседневной жизни, воспитание отношения к химии как к одному из фундаментальных компонентов естествознания и элементу общечеловеческой культуры; формирование диалектико-материалистического понимания окружающего мира, элементов научной картины мира.

Задачи: формирование у обучающегося первоначальных систематизированных представлений о веществах, их превращениях и практическом применении; овладение обучающимся понятийным аппаратом и символическим языком химии; осознание объективной значимости основ химической науки как области современного естествознания, химических превращений неорганических и органических веществ как основы многих явлений живой и неживой природы; углубление представлений о материальном единстве мира; овладение обучающимся основами химической грамотности: способностью анализировать и объективно оценивать жизненные ситуации, связанные с химией, навыками безопасного обращения с веществами, используемыми в повседневной жизни; умением анализировать и планировать экологически безопасное поведение в целях сохранения здоровья и окружающей среды; формирование у обучающегося умений устанавливать связи между реально наблюдаемыми

химическими явлениями и процессами, происходящими в микромире, объяснять причины многообразия веществ, зависимость их свойств от состава и строения, а также зависимость применения веществ от их свойств; приобретение обучающимся опыта использования различных методов изучения веществ: наблюдения за их превращениями при проведении несложных химических экспериментов с использованием лабораторного оборудования и приборов; формирование у обучающегося представлений о значении химической науки в решении современных экологических проблем, в том числе в предотвращении техногенных и экологических катастроф.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- разъяснять смысл химических формул и уравнений;
- объяснять строение веществ; составлять уравнения химических реакций;
- составлять формулы высших оксидов химических элементов и соответствующих им оснований, кислот, водородных соединений;
- устанавливать связь между составом, строением и свойствами веществ; химические свойства основных классов неорганических веществ;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для безопасного обращения с веществами и материалами;

знать:

- химическую символику: знаки химических элементов, формулы химических веществ и уравнения химических реакций;
- важнейшие химические понятия: химический элемент, атом, молекула, относительные атомная и молекулярная массы, ион, химическая связь, вещество, классификация веществ, моль, молярная масса, молярный объём, химическая реакция, классификация реакций, электролит и неэлектролит, электролитическая диссоциация, окислитель и восстановитель; основные законы химии.

обладать компетенциями:

- 4-5 классы (УПО.05.03) - ОК 11.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается в 4-5 классах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 210 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 140 часов. Самостоятельная работа – 70 часов.

1.13. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.06.01 Изобразительное искусство.

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Искусство» (УПО.06.01. Изобразительное искусство).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель - формирование художественной культуры обучающихся, способности воспринимать и интерпретировать произведения изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать содержание и образный язык произведений графики, выражать свое собственное отношение;
- различать произведения искусства разных видов и жанров;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности;
- использовать элементарные основы изображения предметов и фигуры человека и животных;
- применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений изобразительного искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира.
- уметь пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
- выстраивать декоративные композиции;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

знать:

- виды изобразительного искусства;
- имена наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства (как отечественных, так и зарубежных);
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- правила линейной и воздушной перспективы; основы цветоведения;
- виды орнаментов; особенности материалов, используемых в графике.
- истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства.

обладать компетенциями:

- 1 класс (УПО.06.01) - ОК 11, ОК12, ПК 1.5.

3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается в 1 классе.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 53 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.

1.14 Аннотация на рабочую программу дисциплины Музыка (УПО.06.02.)

Дисциплина «Музыка» состоит из разделов: «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальные жанры», «Основы игры на музыкальном инструменте».

1.14. 1 Аннотация на раздел рабочей программы Музыка (УПО.06.02.) Основы музыкальной грамоты

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Искусство» (УПО.06.02. Основы музыкальной грамоты).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель - дать учащимся представление об основах музыкальной грамоты и специфике музыки, как вида искусства

Задачи:

- познакомить учащихся с основами музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения);
- познакомить учащихся с особенностями тембров певческих голосов и музыкальных инструментов;
- научить учащихся использовать полученные знания на уроках дисциплин профессионального цикла.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;
- основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).

обладать компетенциями:

- 2-3 классы (УПО.06.02) - ОК 11, ОК12, ПК 1.5.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается во 2-3 классах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов. Самостоятельная работа – 35 часов.

1.14.2 Аннотация на раздел рабочей программы Музыка (УПО.06.02.)

Музыкальные жанры

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальные жанры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Искусство» (УПО.06.02 Музыкальные жанры).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель - дать учащимся представление о музыкальных жанрах, истории их возникновения и применения в музыкальных произведениях различных направлений.

Задачи:

- познакомить учащихся с музыкальными произведениями разных жанров;
- раскрыть своеобразие различных жанров и стилей музыки разных эпох;
- научить учащихся навыкам видения красоты в музыкальных произведениях различных направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- с интересом воспринимать звучащие музыкальные произведения, «прочитывая» их образно-эмоциональное содержание;
- в рассказе о произведении проявить своё творческое воображение, ассоциативное мышление, способность к сопереживанию;
- применять основные музыкальные термины и определения при характеристике музыкальных жанров;
- в письменной или устной форме перечислить характерные стилевые особенности какого-либо музыкального жанра (типичное содержание, особенности метра, ритма, темпа);
- определять на слух фрагменты изученных музыкальных жанров;

знать:

- определение понятия «музыкальный жанр»;
- основные танцевальные жанры, их особенности, историю возникновения;
- музыкальные театрально-драматические жанры (опера, оперетта, балет) и авторов наиболее известных сценических произведений;
- вокальные и инструментальные жанры музыки.

обладать компетенциями:

- 4-5 классы (УПО.06.02) - ОК 11, ОК12, ПК 1.5.

3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается в 4-5 классах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов. Самостоятельная работа – 35 часов.

1.14.3 Аннотация на раздел рабочей программы Музыка (УПО.06.02.) Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано).

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Искусство» (УПО.06.02 Основы игры на музыкальном инструменте).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе сознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- грамотно разбирать нотный текст;
- использовать технические навыки и приемы;
- использовать средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно – исполнительских задач.

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата;

- различные приемы звукоизвлечения и педализации;
- профессиональную терминологию;
- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

обладать компетенциями:

- 1-4 классы (УПО.06.02) - ОК 11, ОК12, ПК 1.5.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается в 1-4 классах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 211 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 141 час. Самостоятельная работа – 70 час.

1.15 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.07.01 Технология

Дисциплина реализуется в курсе дисциплины «Введение в профессию».

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в профессию» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Технология» (УПО.07.01. Введение в профессию).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель – формирование у учащихся сознательного отношения к выбранной профессии и ее значимости.

Задачи: познакомить учащихся с хореографическим искусством, ведущими театральными коллективами и образовательными учреждениями России и мира, воспитание чувства уважения к хореографическому наследию страны, истории Новосибирского государственного хореографического училища.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах современности, образовательных учреждениях в области хореографического искусства;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

знать:

- ведущие школы классического танца;
- ведущие современные хореографические образовательные учреждения;
- ведущие балетные, музыкальные и драматические театры и творческие коллективы современности;
- о социальной роли искусства, значение и место хореографического искусства в процессе воспитания и развития личности, удовлетворения эстетических потребностей;
- известных представителей мирового балетного искусства;
- наиболее известные балетные спектакли.

обладать компетенциями:

- 2 класс (УПО.07.01) - ОК 11.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается во 2 классах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 53 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.

Дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках дисциплин «Гимнастика», «Ритмика» и «Тренаж классического танца»

1.16 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.08.01. Гимнастика

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Гимнастика» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» (УПО.08.01. Гимнастика).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими балетные данные, гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

физическое, психологическое, профессиональное и духовное развитие будущих артистов балета.

- совершенствование творческих способностей учащихся;
- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию балетных данных ученика;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у учащихся привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для включения занятий физической культурой и допустимыми видами спорта в активный отдых и досуг.

знать:

- роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- историю и лозунги Олимпийского движения;
- основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии.

обладать компетенциями:

- 1-5 классы (УПО.08.01) - ОК 11, ПК 1.6.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается в 1-5 классах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 525 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 350 часов. Самостоятельная работа – 175 часов.

1.16 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.08.02./ОУД.02.06/ ОП.02 Тренаж классического танца

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Тренаж классического танца» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» (УПО.08.02 Тренаж классического танца), профильным учебным дисциплинам (УД.02.06 Тренаж классического танца), общепрофессиональным дисциплинам (ОП.02 Тренаж классического танца).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: подготовка высококвалифицированных артистов балета.

Задачи: овладение учащимися системой знаний о физическом совершенствовании человека; овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь

- вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств: оценивать текущее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, контролировать направленность воздействия нагрузки на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией;
- выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности;
- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; - соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

Знать:

- роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

обладать компетенциями:

- 1-5 классы (УПО.08.02) - ОК 11, ПК 1.6.

- I – II курсы (УД.02.06) - ОК 1., ОК 2, ОК 8, ОК 14, ПК 1.6

- I – III курсы (ОП.02) - ОК 1., ОК 2, ОК 8, ОК 14, ПК 1.6

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается с 1 класса по 3 курс.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 840 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 560 часов (первая ступень, 1-5 классы - 350 часов, вторая ступень -210 часов). Самостоятельная работа –280 часов.

1.17 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.08.03. Ритмика

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» (УПО.08.03 Ритмика).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель: научить обучающихся передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

Задачи: обучить учащихся активному восприятию музыки, разбору ее содержания и средства выразительности; -дать обучающемуся знания основ музыкальной грамоты; -выработать эмоциональное восприятие и выражение музыки в движениях; -развивать танцевальную фантазию обучающихся и способность к импровизации; -развивать у обучающихся внимание, память, быстроту мышечной реакции, координацию и способность ориентироваться в пространстве.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

знать:

- характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.

обладать компетенциями:

- 1 класс (УПО.08.03) - ОК 11, ПК 1.6.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается в 1 классе.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов. Самостоятельная работа –35 часов.

1.18 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.08.04. /УД.01.08 Основы безопасности жизнедеятельности

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» (УПО.08.04 Основы безопасности жизнедеятельности), общеобразовательным дисциплинам второй ступени (УД.01.08 Основы безопасности жизнедеятельности).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель: дать обучающимся научные знания, охватывающие теорию и практику защиты человека и общества от опасных и вредных факторов; реализовать современные тенденции образования: «Научить жить здесь и теперь», «Формирование способности жить в условиях постоянных перемен».

Задачи: освоение знаний о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; освоение знаний об обязанностях граждан по защите государства; воспитание чувства уважения к героическому наследию России и ее государственной символике, патриотизма и долга по защите Отечества; развитие черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы; развитие бдительности по предотвращению актов терроризма; воспитание потребности ведения здорового образа жизни; воспитание умения действовать в чрезвычайной ситуации, использовать средства индивидуальной и коллективной защиты, оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

Задачи:

- понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;
- формирование антиэкстремистской и антитеррористической личностной позиции;
- понимание необходимости сохранения природы и окружающей среды для полноценной жизни человека;
- знание основных опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, включая экстремизм и терроризм, и их последствий для личности, общества и государства;
- формирование гражданской ответственности в вопросах безопасного поведения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь

- формировать режим дня и питания в соответствии со своей деятельностью;
- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.
- предвидеть и, по возможности, предотвращать опасные ситуации;

знать:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных, и чрезвычайных ситуаций;
- о безопасном поведении при терактах и во время чрезвычайных ситуаций социального характера;
- предназначение, структуру задачи гражданской обороны;
- о рисках проживания на определенных территориях.

обладать компетенциями:

- 5 класс (УПО.08.04) - ОК 11, ПК 1.6.
- I курс (УД.01.08) - ОК 13.

3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается в 5 классе, на 1 курсе.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 162 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов. Самостоятельная работа – 54 часа.

1.19. Аннотация на рабочую программу дисциплины УД.01.06 Естествознание

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Естествознание» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области общеобразовательные дисциплины второй ступени обучения (УД.01.06 Естествознание).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель: формирование у обучающегося представлений о ключевых особенностях естественнонаучного мышления, выработка у него понимания специфики гуманитарного и естественнонаучного компонентов культуры, сущности важнейших естественнонаучных концепций.

Задачи: формирование представлений о естественнонаучной картине мира как глобальной модели природы, отражающей эволюционное развитие, целостность и многообразие естественного мира; формирование у обучающегося экологического мировоззрения, понимания принципов охраны окружающей среды и рационального использования природных ресурсов; усвоение обучающимся этических и правовых норм, регулирующих отношение человека к окружающей среде и обществу.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

уметь: ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации; использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать: основные науки о природе, их общность и отличия; естественнонаучный метод познания и его составляющие; единство законов природы во Вселенной; взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

обладать компетенциями:

– I курс (УД.01.06) - ОК 13

3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается на 1 курсе.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 55 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 37 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.

2. Профильные учебные дисциплины (УД.02)

2.1 Аннотация на рабочую программу дисциплины УД.02.02. История мировой культуры

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам (УД.02.02. История мировой культуры).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - формирование у обучающихся целостного представления о мировой культуре, о месте России в этом мире, освоение знаний о важнейших событиях, процессах отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и хронологической последовательности,

Задачи

- умение извлекать учебную информацию на основе сопоставительного анализа рисунка, схем, умение работать с историческими справочниками и словарями в поиске необходимых знаний;
- освоение познавательной компетенции: сравнение, сопоставление, классификация объектов по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач;
- освоение рефлексивной компетенции: владение умениями совместной деятельности, объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива, владение навыками контроля и оценки своей деятельности.
- формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;
- воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

ОК14. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) образования в профессиональной деятельности;

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

обладать компетенциями:

- I -II курсы (УД.02.02) - ОК 14, ПК 1.7.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается – I, II, IV семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 159 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 106 часов. Самостоятельная работа – 53 часа.

2.2 Аннотация на рабочую программу дисциплины УД.02.03. Музыкальная литература

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам (УД.02.03. Музыкальная литература).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - дать учащимся целостное представление об истории музыкального искусства, как единого процесса и истории русского музыкального искусства – как одной из его составляющих.

Задачи:

- познакомить студентов с произведениями великих западноевропейских и русских композиторов;
- раскрыть своеобразие различных жанров и стилей музыки от античности до XX века;
- научить студентов элементарным навыкам видения красоты в музыкальной литературе.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

обладать компетенциями:

- I-II курсы (УД.02.03) - ОК 14, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7

4.. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается - I, III семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 202 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 128 часов. Самостоятельная работа –74 часа.

2.3 Аннотация на рабочую программу дисциплины УД.02.04. История театра

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам (УД.02.04. История театра).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель: дать учащимся целостное представление об истории театрального искусства, как единого процесса, и истории русского искусства – как одной из его составляющих.

Задачи:

- познакомить студентов с историей драматургии великих западноевропейских и русских авторов.
- раскрыть своеобразие различных жанров и стилей театрального искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;
- характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;
- характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

знать:

- основные этапы развития театрального искусства, их художественные - особенности;
- основные этапы развития отечественного театра;
- значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;
- имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

обладать компетенциями:

- I-II курсы (УД.02.04) - ОК 14, ПК 1.4, ПК 1.7

4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается – I, II, III, IV семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 167 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 111 часов. Самостоятельная работа – 56 часов.

2.4 Аннотация на рабочую программу дисциплины УД.02.05 История хореографического искусства

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История хореографического искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам (УД.02.05. История хореографического искусства).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель: дать учащимся целостное представление об истории хореографического искусства, как единого процесса, и истории русского искусства – как одной из его составляющих.

Задачи:

- осознание принципов использования выразительных средств хореографии, особенностей этого искусства;
- выявление взаимосвязей между музыкальными и хореографическими образами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

знать:

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

- основные этапы становления и развития русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, - историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

обладать компетенциями:

- I-II курсы (УД.02.05) - ОК 14, ПК 1.4, ПК 1.7

4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается – II, IV семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 222 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 155 часов. Самостоятельная работа – 67 часов.

3. Обязательная часть циклов ИОП в ОИ

3.1. Общий гуманитарный и социально-экономический цикл (ОГСЭ.00)

3.1.1 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы философии» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу (ОГСЭ.01 Основы философии).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - способствовать созданию у обучающихся целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формирование и развитие философского мировоззрения и мироощущения.

Задачи:

- выработка навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладение приемами ведения дискуссии, диалога.

результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

обладать компетенциями:

- III курс (ОГСЭ.01) - ОК 1 – ОК 9.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается на V семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 72 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов. Самостоятельная работа – 24 часа.

3.1.2 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОГСЭ.03 Психология общения

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология общения» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу (ОГСЭ.03 Психология общения).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель: ознакомление с основными категориями (понятиями) психологии общения. Изучение особенностей коммуникативного процесса в профессиональной деятельности для повышения эффективности процесса общения.

Задачи: изучение процесса общения с точки зрения его структуры, средств, функций, стилей; повышение психологической компетентности обучающихся в области эффективного взаимодействия в межличностной и деловой сферах;

обучение способам конструктивного взаимодействия, методам развития коммуникативных способностей и применение их в практической деятельности;

изучение личностных особенностей обучающихся, их потенциала для самокоррекции и развития, обогащения коммуникативного опыта в процессе практических занятий, применение полученных знаний в реальных жизненных ситуациях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- основные положения теорий о социально-психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности;
- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

обладать компетенциями:

- III курс (ОГСЭ.03) - ОК 1 – ОК 9, ПК 2.2, ПК 2.5.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается на V семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 72 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов. Самостоятельная работа – 24 часа.

3.2. Общепрофессиональные дисциплины**(ОП.00)****3.2.1 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОП.01 Актёрское мастерство****1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Актёрское мастерство» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла (ОП.01 Актёрское мастерство).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - знакомство с техникой актерской игры и овладение методом создания сценического хореографического образа.

Задачи - ознакомление с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета, формирование навыков анализа драматургии произведения балетного искусства.

3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать над художественно-сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

знать:

- принципы построения художественно-сценического образа;
- основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
- средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

обладать компетенциями:

- I -III курсы (ОП.01) - ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается на I, II, III, IV, V, VI семестрах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 316 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 211 часов. Самостоятельная работа – 105 часов.

3.2.2 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОП.03 Грим**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Грим» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла (ОП.03 Грим).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - подготовка квалифицированных специалистов, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Задачи:

- усвоение студентами теоретических основ искусства грима.
- формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов.
- практическое владение техническими приемами гримирования и работы постижерскими изделиями.
- формирование у студентов навыков по выбору грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа.
- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

знать:

- виды и технику грима;
- театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

обладать компетенциями:

- I курс (ОП.03) - ОК 1 – ОК 9, ПК 1.4.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается на I, II семестрах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 57 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 37 часов. Самостоятельная работа – 20 часов.

3.2.3 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОП.04 Охрана труда артиста балета

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Охрана труда артиста балета» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла (ОП.04 Охрана труда артиста балета).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель: формирование у обучающихся представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачи: выработка у обучающихся приверженности к здоровому образу жизни; усвоение обучающимися приемов, направленных на профилактику травм в профессиональной деятельности; развитие у обучающихся навыков по минимизации отрицательных эффектов профессиональных травм.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

знать:

- основные составляющие здорового образа жизни;
- основы диагностики профессиональных травм;
- способы предотвращения профессионального травматизма;
- требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;
- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

обладать компетенциями:

- III курс (ОП.04) - ОК 1 – ОК 9, ПК 1.6.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается на V, VI семестрах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 69 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 46 часов. Самостоятельная работа – 23 часа.

3.2.3 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОП.05 Безопасность жизнедеятельности

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла (ОП.05 Безопасность жизнедеятельности).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - формирование у обучающихся цельного представления о безопасности жизнедеятельности (бытовой, профессиональной, гражданской), а также знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных и чрезвычайных ситуациях.

Задачи:

- ознакомление с общими проблемами безопасности, с задачами и структурой государственных организаций в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;
- рассмотрение причин и типов чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и криминального характера, их последствия и меры по предотвращению;
- подготовка студентов к рациональным, эффективным, психически и морально обоснованным действиям в чрезвычайных ситуациях;
- развитие у обучающихся практических навыков по организации гражданской обороны в образовательных учреждениях;
- воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.
- воспитание патриотических чувств и формирование готовности к защите Родины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны, способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

обладать компетенциями:

- II курс (ОП.05) - ОК 1 – ОК 10, ПК 1.6.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается в III - IV семестрах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 111 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 74 часа. Самостоятельная работа – 37 часов.

3.3. Профессиональные модули (ПМ.00)

Творческо-исполнительская деятельность (ПМ.01)

3.3.1 Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 01.01 Классический танец

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Классический танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, (МДК. 01.01 Классический танец).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачи:

- 1-й, 2-й, 3-й годы обучения – обучение основам профессионализма: развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса;
- 4-й, 5-й годы обучения – освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;
- 6-й, 7-й (базовый уровень), 8-й (углублённый уровень) годы обучения – постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала

программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
 - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
 - балетную терминологию;
 - элементы и основные комбинации классического танца;
 - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - сольный и парный танец;
 - средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия балетного репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста; специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

обладать компетенциями:

- 1 – 5 классы, I, II, III, IV V, VI семестры (МДК .01.01) ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7. Для расширения профессиональных компетенций введена ПК 1.8 - Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца и взаимодействовать с партнером (1121 час из вариативной части).

4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается 1 – 5 классы, I, II, III, IV V, VI семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 2924 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2800 часов. Самостоятельная работа – 124 часа.

3.3.2 Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 01.02 Дуэтно-классический танец

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Дуэтно-классический танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, (МДК. 01.02 Дуэтно-классический танец).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель: овладение теоретической и практической основой дуэтной поддержкой классического танца, законами работы в паре, воспитание в обучающихся высокой сценической культуры.

Задачи:

- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- исполнения приёмов партерной воздушной поддержки;
- владения музыкальной и сценической выразительностью;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения поддержек;

- парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

обладать компетенциями:

- I, II, III, IV V, VI семестры (МДК .01.02) ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7.

Для расширения профессиональных компетенций введена ПК 1.8 - Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца и взаимодействовать с партнером (74 час из вариативной части).

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается I, II, III, IV V, VI семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 282 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 272 часов. Самостоятельная работа – 10 часов.

3.3.3 Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 01. 03. Народно-сценический танец

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Народно-сценический танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, (МДК. 01.03 Народно-сценический танец).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - овладение техникой исполнения народно-сценического танца, ознакомление с национальной культурой, богатством танцевального и музыкального творчества различных народов, а также с базовыми образцами хореографического наследия народно-сценического танца.

Задачи:

- овладение техникой исполнения народно-сценического танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия народно-сценического танца;
- совершенствование координации движений и выработка выносливости обучающихся;
- воспитание у обучающихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев;
- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности, эмоциональности и артистичности исполнения;
- развитие у обучающихся «чувства ансамбля» и умения распределять сценическую площадку;
- выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры народно-сценического танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

обладать компетенциями:

- 4 – 5 классы, I, II, III, IV V, VI семестры (МДК .01.03) ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается – 4 - 5 классы, I, II, III, IV V, VI семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 422 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 412 часов. Самостоятельная работа – 10 часов.

3.3.3 Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 01. 04. Историко-бытовой танец**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, (МДК. 01.04 Историко-бытовой танец).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - обучение основам историко-бытового танца, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

Задачи:

- изучение элементов историко-бытового танца;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций;
- воспитание чувства позы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов историко-бытового танца; подготовки хореографических произведений под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при

исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

знать:

- базовый репертуар историко-бытового танца;
- композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации историко-бытового танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы поз;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства.

обладать компетенциями:

- 1 – 3 классы, III семестр (МДК .01.04) ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7.

Для расширения профессиональных компетенций введена ПК 1.9. - Выявлять двигательнo-пластическими средствами характерные особенности танцевальных жанров разных эпох. (35 час из вариативной части).

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается – 1, 2, 3 классы, III семестр.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 284 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 274 часов. Самостоятельная работа – 10 часов.

3.4 Педагогическая деятельность (ПМ.02)

3.4.1 . Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин

3.4.1.1 Раздел «Основы преподавания хореографических дисциплин»

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы преподавания хореографических дисциплин» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.02 педагогическая деятельность, (МДК. 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи:

- развитие способности к анализу и обобщению личного и чужого опыта педагогической работы;
- последовательное изучение методики обучения-хореографическим дисциплинам;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; - изучение опыта выдающихся педагогов,
- изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- пользоваться методической литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-педагогическими материалами;
 - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;
 - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, технические средства обучения;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- порядок ведения учебно-методической документации
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения.

обладать компетенциями:

- II- III курсы (МДК .02.01) ОК 1 – ОК 7, ПК 2.1 – ПК 2.6.

Для расширения профессиональных компетенций введена ПК 2.7. - Участвовать в разработке педагогических технологий (60 часов из вариативной части).

4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается – III, IV V, VI семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по МДК 02.01 - 265 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по дисциплине «Основы преподавания хореографических дисциплин» – 146 часов. Самостоятельная работа – 119 часов.

3.4.1.2 Раздел «Основы педагогики»

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы педагогики» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.02 педагогическая деятельность, (МДК. 02.01 Основы педагогики).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель: обеспечение формирования у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики.

Задачи: изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы; изучение способов оценки и развития природных данных детей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять полученные знания для решения практических задач в сфере образования;

знать:

- особенности педагогической науки;
- объект, предмет и функции педагогики;
- категориальный аппарат;
- теорию обучения и воспитания, систему образования в России.

обладать компетенциями:

- III курс (МДК .02.01) ОК 1 – ОК 7, ПК 2.1 – ПК 2.6.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается – V семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 94 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 64 часа. Самостоятельная работа – 30 часов.

3.4.1.3 Раздел «Социальная и возрастная психология»

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Социальная и возрастная психология» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.02 педагогическая деятельность, (МДК. 02.01 Социальная и возрастная психология).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель: овладение учащимися психологических основ в области социальной и возрастной психологии.

Задачи:

- формирование знаний в области социальной психологии, способствующих развитию социальных умений для профессиональной реализации в педагогике балета;
- формирование знаний по возрастной психологии, способствующих пониманию у будущих

педагогов индивидуальных и личных особенностей ребенка.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять психологические знания в педагогической деятельности.

знать:

- основные закономерности протекания социальных процессов в обществе.
- психологические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся.

обладать компетенциями:

- III курс (МДК .02.01) ОК 1 – ОК9, ПК 2.1 – ПК 2.6.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается – VI семестр.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 46 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 30 часов. Самостоятельная работа – 16 часов.

3.4.2 . Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.02 педагогическая деятельность, (МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Целью курса является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- работы с учебно-методической литературой;
- планирования, организации, проведения и анализа занятий по хореографическим дисциплинам.

уметь:

- пользоваться специальной литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

знать:

- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

обладать компетенциями:

- III курс (МДК .02.02) ОК 1 – ОК 7, ПК 2.1 – ПК 2.6.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается – VI семестр.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 91 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов. Самостоятельная работа – 31 час.

4. Вариативная часть

Дисциплины учебного плана, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части составляют 1390 аудиторных часов и определены в соответствии со спецификой профессиональной деятельности обучающихся.

Объем времени, отведенный на вариативную часть профессионального цикла, использован для углубления профессиональных компетенций ПК 1.1.- ПК 1.7., а также для расширения профессиональных компетенций по дисциплинам.

В профессиональный цикл учебного плана введен новый МДК 01.05 «Современная хореография». Объем времени, отведенный на МДК «Современная хореография», использован для углубления профессиональных компетенций ПК 1.1.-ПК 1.7, а также для расширения профессиональных компетенций.

1. ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность:

1.1. МДК.01.01 Классический танец – 1153 час. Введена ПК 1.8. - Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца и взаимодействовать с партнером.

1.2. МДК.01.02. Дуэтно-классический танец – 74 часа. Введена ПК 1.8. - Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца и взаимодействовать с партнером.

1.3. МДК.01.04 Историко-бытовой танец – 35 часов. Введена ПК 1.9. - Выявлять двигательными средствами характерные особенности танцевальных жанров разных эпох.

1.4. МДК.01.05 Современная хореография- 68 часов. Введена ПК 1.10. - Владеть навыками исполнения основных элементов и комбинаций современной хореографии.

2. ПМ.02 Педагогическая деятельность.

МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин – 60 часов. Введена ПК 2.7. Участвовать в разработке педагогических технологий.

4.1 Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 01.05 Современная хореография

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная хореография» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к вариативной части (МДК. 01.05 Современная хореография).

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Цель - подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачи:

- обучение исполнению различных видов современного танца;
- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца современной хореографии;
- подготовки концертных номеров под руководством репетитора по балету, хореографа,

балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в произведениях современной хореографии;
- исполнения произведений современной хореографии перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы.

обладать компетенциями:

- III курс (МДК .01.5) ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7.

Для расширения профессиональных компетенций введена ПК 1.10. - Владеть навыками исполнения основных элементов и комбинаций современной хореографии (68 часов из вариативной части).

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается 3.4 семестрах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 68 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов.

Практика.

При реализации образовательной программы предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов в рамках профессиональных модулей.

Целью курса является: непосредственная ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Задачами курса являются:

- расширение круга навыков и умений, углубления знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей;
- подбор, анализ и творческо-исполнительская проработка материала, необходимого для подготовки дипломной работы (сценического выступления).

Аннотация к рабочей программе УП.00. Учебная практика

Цель учебной практики: овладение основными видами профессиональной деятельности.

Задачи учебной практики: формирование навыков исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу учебной практики хореографического учебного заведения; овладение мастерством подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт: исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу учебной практики хореографического учебного заведения; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

уметь: создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально - хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу учебной практики хореографического учебного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

знать: базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу учебной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; терминологию; элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных

комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии; основные стили и жанры танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного репертуара.

обладать компетенциями: ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7, ПК 2.1 – ПК 2.6.

Аннотация к рабочей программе УП.01. Исполнительская практика

Цель исполнительской практики: овладение основными видами исполнительской деятельности артиста балета.

Задачи исполнительской практики: формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений; воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе; овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера; приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

Учебная творческо- исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся должен: **иметь практический опыт:** работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно - тематических программ; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь: распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо - производственной деятельности;

знать: рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

обладать компетенциями: ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7, ПК 2.1 – ПК 2.6.

Аннотация к рабочей программе УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Цель учебной практики: подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности.

Учебная практика по педагогической работе проводится в формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа

в виде собственного анализа и (или) конспекта учебного занятия. Практика проходит в течение V, VI семестров.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

иметь практический опыт: участия в репетиционной работе; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь: адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

знать: рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

обладать компетенциями: ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7, ПК 2.1 – ПК 2.6.

Аннотация к рабочей программе

ПП.01. Производственная творческо- исполнительская практика

Цель: овладение основными видами деятельности артиста балета в театре.

Задачи: формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений; воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе; овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера; приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

В результате прохождения производственной практики специальности обучающийся должен:

иметь практический опыт: работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо - производственной деятельности;

знать:

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

обладать компетенциями: ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7, ПК 2.1 – ПК 2.6.

Аннотация к рабочей программе ПП.02 Производственная педагогическая практика

Цель учебной практики: подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности в ходе практических занятий. Самостоятельная работа студента заключается в проведении показательного урока и его анализа.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

иметь практический опыт: участия в проведении уроков; участия в составлении рабочих программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь: адаптироваться к условиям работы в конкретном педагогическом коллективе; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения у обучающихся; организовывать работу над хореографическим произведением на репетиции;

знать: рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

обладать компетенциями: ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7, ПК 2.1 – ПК 2.6.

Аннотация к рабочей программе ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)

Цель: подготовка к защите дипломной работы - партии в спектакле на сцене.

Задачи: формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений; воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе; овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера; приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

иметь практический опыт: работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь: распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

обладать компетенциями: ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7, ПК 2.1 – ПК 2.6.