**РАБОЧАя ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

охрана труда артиста балета

для специальности 52.02.01. Искусство балета

(с изменениями)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 070000 – Культура и искусство (УК): 52.02.01. Искусство балета.

Организация-разработчик:

Новосибирское государственное хореографическое училище

Разработчик:

Холкин В.Е.,

преподаватель БЖ, ОБЖ,

охраны труда артиста балета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ПАСПОРТ Рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| 1. **условия реализации рабочей программы учебной дисциплины** | 10 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 11 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**охрана труда артиста балета**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 070000 – Культура и искусство (УК): 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Профессиональный учебный цикл. П.00. Общепрофессиональные дисциплины. ОП.00. Охрана труда артиста балета. ОП. 04.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- укреплять собственное здоровье, сохранять и поддержи­вать внешнюю физическую и профессиональную форму;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные составляющие здорового образа жизни;

- основы диагностики профессиональных травм;

- способы предотвращения профессионального травматизма;

- требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;

**-** основные способы сохранения и поддержания профессио­нальной формы;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 ч;

самостоятельной работы обучающегося 30 ч.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *90* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *60* |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | *0* |
| практические занятия | *12* |
| контрольные работы | *2* |
| курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | *0* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *30* |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)* | *0* |
| *реферат*  *домашняя работа* | *8*  *22* |
| *Итоговая аттестация в форме контрольная работа* | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА БАЛЕТА***

*наименование*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **Модуль 1.** Основные понятия и терминология охраны труда (ОТ) | | |  |  |
| Тема 1.1. Основные понятия и терминология ОТ | Содержание учебного материала | | **6** | 1,2,3 |
| 1 | Основные понятия и терминология безопасности труда | 2 | 1 |
| 2 | Классификация негативных факторов | 1 | 1 |
| 3 | Источники и характеристики негативных факторов и их действие на человека | 1 | 1,3 |
| 4 | Гигиеническое нормирование содержания вредных веществ в воздухе рабочей зоны | 1 | 1 |
| 5 | Опасные факторы комплексного характера, пожаровзрывоопасность | 1 | 1,3 |
| Лабораторные работы | |  |  |
| Практические занятия | |  |  |
| Контрольные работы | | 0 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся (повторительная, закрепляющая) | | 3 |  |
| **Модуль 2.** Здоровый образ жизни артистов балета | | |  |  |
| Тема 2.1.Здоровый образ жизни артистов балета | Содержание учебного материала | | **6** |  |
| 1 | Основные понятия здорового образа жизни артистов балета | 1 | 1,2 |
| 2 | Составляющие здорового образа жизни и их характеристика | 1 |  |
| 3 | Особенности труда и отдыха артистов балета | 1 |  |
| 4 | Энергозатраты и особенности рационального питания артистов балета | 1 |  |
| 5 | Вредные привычки и их влияние на здоровье человека, профилактика вредных привычек | 1 |  |
| 6 | Гигиена артистов балета, гигиена кожи, стопы и обуви | 1 |  |
| Лабораторные работы | |  |  |
| Практические занятия | | 2 |  |
| Контрольные работы | | 0 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся (повторительная, закрепляющая) | | 3 |  |
| **Модуль 3.**Основы диагностики профессиональных травм и способы предотвращения профессионального травма­тизма | | |  |  |
| Тема 3.1основы диагностики профессиональных травм | Содержание учебного материала | | **11** | 1,2,3 |
| 1 | Бытовой и профессиональный травматизм | 1 |  |
| 2 | Повреждения и заболевания стопы | 1 |  |
| 3 | Повреждения и заболевания голени | 1 |  |
| 4 | Повреждения и заболевания голеностопного сустава | 1 |  |
| 5 | Повреждения и заболевания коленного сустава | 1 |  |
| 6 | Повреждения и заболевания бедра | 1 |  |
| 7 | Повреждения и заболевания таза и тазобедренного сустава | 1 |  |
| 8 | Повреждения и заболевания позвоночного столба | 1 |  |
| 9 | Повреждения и заболевания верхней конечности | 1 |  |
| 10 | Хроническая микротравма опорно-двигательного аппарата у артистов балета | 1 |  |
| Лабораторные работы | |  |  |
| Практические занятия | | 1 |  |
| Контрольные работы | | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся (повторительная, закрепляющая) | | 5 |  |
| Тема 3.2Причины и профилактика,травм.Способы предотвращения профессионального травма­тизма, сохранения и поддержания профессиональной формы | Содержание учебного материала | | **10** | 1,2 |
| 1 | Правовые, нормативные и организационные формы безопасности труда артистов балета | 1 |  |
| 2 | Медико-санитарные причины травматизма артистов балета. Пик травм | 1 |  |
| 3 | Чрезмерные, или запредельные, формы физического и психического напряжения | 1 |  |
| 4 | Влияние алкоголя на безопасность труда | 1 |  |
| 5 | Основные психологические причины травматизма | 1 |  |
| 6 | Реабилитация и балетная форма | 1 |  |
| 7 | Длительность танцев и отсутствие разминки | 1 |  |
| 8 | Дозированные тренировки и детренированность артистов балета и способы реабилитации | 1 |  |
| 9 | Рекомендации по предупреждению травматизма | 1 |  |
| Лабораторные работы | |  |  |
| Практические занятия | | 1 |  |
| Контрольные работы | | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся (закрепляющая) | | 5 |  |
| Тема 3.3  требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета | Содержание учебного материала | | **4** | 1,2 |
| 1 | Отбор детей в артисты балета | 1 |  |
| 2 | Требования к росту, массе тела, окружности груди характеристике опорной ноги артистов балета | 1 |  |
| 3 | Основные профессиональные требования к артистам балета | 1 |  |
| 4 | Компетенции артистов балета | 1 |  |
| 5 | Квалификационные характеристики и требования к артистам балета | 1 |  |
| 6 | Гимнастика и физическая культура как неотъемлемая часть подготовки артиста балета | 1 |  |
| Лабораторные работы | |  |  |
| Практические занятия | | 1 |  |
| Контрольные работы | | 0 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся (повторительная) | | 2 |  |
| **Модуль 4. Нормативно-правовая база охраны труда артистов балета** | | |  |  |
| Тема 4.1.  Нормативно-правовая база охраны труда артистов балета | Содержание учебного материала | | **7** | 1,2 |
| 1 | Правила охраны труда в театрах и концертных залах | 1 |  |
| 2 | Охранные нормы артистов балета | 1 |  |
| 3 | Должностная инструкция артиста балета | 1 |  |
| 4 | Обучение, инструктаж и проверка знаний по охране труда | 1 |  |
| 5 | Аттестация рабочих мест, расследование и учет несчастных случаев | 1 |  |
| 6 | Экспертиза трудоспособности | 1 |  |
| 7 | Ответственность за нарушение требований по безопасности труда | 1 |  |
| Лабораторные работы | |  |  |
| Практические занятия | |  |  |
| Контрольные работы | | 0 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся (повторительная) | | 4 |  |
| **Модуль 5. Защита артистов балета от вредных и опасных производственных факторов** | | |  |  |
| Тема 5.1. Защита от физических негативных факторов | Содержание учебного материала | | **3** | 1,2 |
| 1 | Защита от шума, инфра- и ультразвука | 1 |  |
| 2 | Защита от лазерного и светового излучения, загрязнения воздушной среды | 1 |  |
| 3 | Защита от опасных факторов комплексного характера | 1 |  |
| Лабораторные работы | |  |  |
| Практические занятия | |  |  |
| Контрольные работы | | 0 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся (повторительная) | | 1 |  |
| Тема 5.2.Обеспечение комфортных условий труда артистов балета | Содержание учебного материала | | **5** | 1,2 |
| 1 | Гримерная мастерская, грим, парик, костюмы | 1 |  |
| 2 | Микроклимат театральных помещений: балетных классов, сцены, гримерных, костюмерных, санитарно-гигиенических, электробезопасность | 1 |  |
| 3 | Особенности освещения театральных помещений и сцены | 1 |  |
| 4 | Нормы выступлений артистов балета. Проблемы охранных норм артистов балета | 1 |  |
| Лабораторные работы | |  |  |
| Практические занятия | | 1 |  |
| Контрольные работы | | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся (повторительная) | | 3 |  |
| Тема. Повторение | Содержание учебного материала | | 8 |  |
| Повторение курса охрана труда артиста балета | |
| **Всего:** | | | **60** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета *охрана труда артиста балета*;

Оборудование учебного кабинета: *вербальные средства обучения, визуальные средства обучения (плакаты, макеты, слайды, действующие инструкции по охране труда артистов балета)*

Технические средства обучения: *видео, проекционная аппаратура, приборы, средства индивидуальной защиты*

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

**Баднин, Иван Аверьянович.**

Охрана труда и здоровья артистов балета : [Учеб. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры] / И. А. Баднин. - М. : Медицина, 2021. - 204,[3] с. : ил.; 20 см.

Артисты балета - Здоровье и гигиена - Учебники и пособия  
Опорно-двигательный аппарат - Болезни профессиональные – Учебники и пособия Гигиена - Артисты балета FB 2 87-44/462 FB 2 87-44/463

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

Сайт Meduniver.com

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| В результате освоения программы обучаемые должны  **уметь:**  - укреплять собственное здоровье, сохранять и поддержи­вать внешнюю физическую и профессиональную форму  **знать:**  - основные составляющие здорового образа жизни;  - основы диагностики профессиональных травм;  - способы предотвращения профессионального травматизма;  - требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;  **-** основные способы сохранения и поддержания профессио­нальной формы; | *Контрольные работы, тесты, опрос в ходе занятий* |