

**Министерство культуры Российской Федерации**  
федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Новосибирское государственное хореографическое училище»

СОГЛАСОВАНО

Помощник Художественного руководителя  
Новосибирского государственного  
академического театра оперы и балета

Т.Г. Гиневич

«31» 08 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Новосибирского государственного  
хореографического училища.

А.В. Василевский

«31» 08 2023 г.



РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

протокол № 1

от «31» 08 2023 г.

**Образовательная программа среднего профессионального образования  
в области искусств, интегрированная с образовательными программами  
основного общего и среднего общего образования**

**по специальности**

**52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки  
(с изменениями)**

**Квалификация: артист балета, преподаватель**

**Очная форма обучения**

Нормативный срок подготовки - 7 лет 10 месяцев

Специальность утверждена приказом  
Минобрнауки России от 30.01.2015 г. №35,  
зарегистрированным Минюстом России  
от 17.02.2015 г. №36065

Новосибирск

## Содержание

1. Общие положения
  - 1.1. Определение образовательной программы
  - 1.2. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ИОП в ОИ
  - 1.3. Нормативно-правовая база для разработки ИОП в ОИ
  - 1.4. Характеристика ИОП в ОИ (срок обучения; квалификация; требования к уровню подготовки, необходимые для поступления).
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса:
  - 4.1. Календарный учебный график (Приложение 1)
  - 4.2. Учебный план (Приложение 2). Практика.
  - 4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик (Приложение 3)
5. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ
  - 5.1. Учебно-методическое обеспечение ИОП в ОИ
  - 5.2. Материально-техническое обеспечение ИОП в ОИ.
  - 5.3. Кадровое обеспечение ИОП в ОИ
6. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ
  - 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
  - 6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
  - 6.3. Требования к психолого-педагогическим условиям
  - 6.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение образовательной программы**

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) по специальности 52.02.01 Искусство балета представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной профессиональной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности в Новосибирском государственном хореографическом училище (Училище).

ИОП в ОИ регламентирует цели, ожидаемые результаты и компетентностно-квалификационную характеристику выпускника, содержание, условия и организацию образовательного процесса, ресурсное обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), оценочные и методические материалы и также иные компоненты, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Реализация ИОП в ОИ осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

При необходимости программа может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

Содержание ИОП в ОИ ежегодно актуализируется Училищем с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных ФГОС СПО. Это позволяет конкретизировать конечный результат обучения в виде компетенций, знаний, умений и навыков, приобретаемого практического опыта с учетом соответствия присваиваемой квалификации.

### **1.2. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ИОП в ОИ**

При разработке ИОП в ОИ учитываются конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся в соответствии с потребностями и запросами организаций-работодателей. Представители организаций - работодателей привлекаются к участию в разработке и обсуждении ИОП в ОИ, рабочих программ дисциплин (модулей, предметов), курсов, практик, фондов оценочных средств, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Рецензентом-экспертом по данной ИОП в ОИ является руководитель НГАТОиБ

### **1.3. Нормативно-правовая база для разработки ИОП в ОИ**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 N 35, (с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. N 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным

программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями от 28 августа 2020);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями от 30.04.2021г.);
- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 ноября 2013 г. N 1950 «Об утверждении Порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России N 885, Минпросвещения России N 390 от 05.08.2020 (ред. от 18.11.2020) «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 г. N 968, (с изменениями от 10 ноября 2020 года);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации N 189, Рособнадзора N 1513 от 07.01.2018г. «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования» (с изменениями от 16 марта 2021 года);
- Устав Новосибирского государственного хореографического училища;
- Локальные нормативные акты.

#### 1.4. Характеристика ИОП в ОИ

##### Нормативный срок, трудоемкость освоения ИОП в ОИ и квалификация выпускников при очной форме получения образования

Наименование ИОП в ОИ	Квалификации		Нормативный срок освоения ИОП в ОИ	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ИОП в ОИ	Наименование		
Искусство балета	52	Артист балета, преподаватель	7 лет 10 месяцев	15120

##### Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, самостоятельной работы, в том числе, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего (полного) общего образования в пределах ИОП в ОИ с учетом профиля получаемого профессионального образования.

составляет 407 недель, в том числе:

Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая основное общее и среднее общее образование	280 нед.
Учебная практика	19 нед.
Производственная практика, в том числе преддипломная	12 нед.
Промежуточная аттестация	12 нед.
Государственная итоговая аттестация	3 нед.
Каникулы	81 нед.
Итого	407 нед.

### **Требования к уровню подготовки, необходимые для освоения ИОП в ОИ**

Прием на специальность 52.02.01 Искусство балета осуществляется при наличии у абитуриента документа о начальном общем образовании или документа об общем образовании более высокого уровня, за исключением лиц с ОВЗ и инвалидов (в соответствии с Перечнем заболеваний, утвержденным ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России 04.04.2019 г.).

Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе начального общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт основного общего и среднего общего образования в пределах ИОП в ОИ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО (раздел III стандарта 52.02.01 Искусство балета).

Прием на обучение проводится на основании результата отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями в области искусств и физическими данными. (подробно: пункт 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов).

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ИОП в ОИ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

произведения искусства балета разных эпох и стилей;

процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;

детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях;

зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

2.4. Наименование профессионального стандарта, соответствующего профессиональной деятельности выпускников образовательной программы.

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016).

### 3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ

Артист балета, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист балета, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Творческо-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**Дополнительные компетенции** (по предложению работодателя – Новосибирского государственного театра оперы и балета:

ПК 1.8. Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца и взаимодействовать с партнером (Классический танец, Дуэтно- классический танец).

ПК 1.9. Выявлять двигательными-пластическими средствами характерные особенности танцевальных жанров разных эпох (Историко-бытовой (исторический) танец).

ПК 1.10. Владеть навыками исполнения основных элементов и комбинаций современной хореографии (Современная хореография).

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**Дополнительные компетенции** (по предложению работодателя - Новосибирского государственного театра оперы и балета:

ПК 2.8. Участвовать в разработке педагогических технологий (Основы преподавания хореографических дисциплин).

#### 4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

#### 4.2. Учебный план

Учебный план ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иные виды учебной деятельности, формы промежуточной аттестации обучающихся и государственную итоговую аттестацию (Приложение 2).

Училище самостоятельно разрабатывает и утверждает ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, имеет право ежегодно определять объем времени по учебным предметам, дисциплинам и профессиональным модулям ИОП в ОИ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов профессиональной деятельности, определяемых потребностями работодателей.

Учебный план соответствует структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле. План составляется по классам, курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка. График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практик, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 40-46 часов в неделю, включается в расписание учебных занятий. В Училище установлена шестидневная учебная неделя. Продолжительность урока составляет 45 минут. Максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часов в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа). Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.

При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного года и учебной недели, соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям в рамках междисциплинарных курсов профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность».

Учебный процесс в училище организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочим учебным планом по образовательной программе.

План включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

При формировании вариативной части учебного плана администрация руководствовалась целью ФГОС СПО, а также расширением компетенций выпускника, в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации и с историческими традициями в подготовке профессиональных кадров в области хореографического искусства. Объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ИОП в ОИ, составляет 1390 часов. На увеличение объема времени имеющихся МДК обязательной части ИОП в ОИ использовано 1322 час из расчета: 1153 часа – на МДК.01.01. «Классический танец»; 74 часа – на МДК.01.02. «Дуэтно-классический танец»; 35 часов – на МДК.01.04. «Историко-бытовой (исторический) танец»; 60 часов – на МДК.01.03. «Народно-сценический (характерный)танец». В связи с этим, объем часов вариативной части циклов ИОП в ОИ составил 68 часов. Часы использованы для введения МДК.01.05 «Современная хореография».



Зачеты являются формой текущего контроля и проводятся по мере выполнения учебного плана в счет времени, отводимого на дисциплину. Количество зачетов приведено с учетом зачетов по дисциплине «Физическая культура».

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательных программ основного общего и среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются училищем.

Общая продолжительность каникул в учебном году составляет 8 -14 недель, в том числе 2 недели в зимний период.

**Структура образовательной программы СПО в области искусств,  
интегрированной с образовательными программами  
основного общего и среднего общего образования**

<b>Индекс</b>	<b>Наименование предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту</b>
<b>ОД.01</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования</b>
<b>ПО.00</b>	<b>Предметные области ФГОС ООО</b>
<b>ПО.01</b>	<b>Предметная область «Русский язык и литература»</b>
УПО.01.01.	Русский язык.
УПО.01.02.	Литература.
<b>ПО.02</b>	<b>Предметная область «Родной язык и родная литература»</b>
УПО.02.01	Родной язык
УПО.02.02	Родная литература
<b>ПО.03</b>	<b>Предметная область «Иностранные языки»</b>
УПО.03.01	Английский язык
УПО.03.02	Второй иностранный язык (Французский язык)
<b>ПО.04</b>	<b>Предметная область «Общественно-научные предметы»</b>
УПО.04.01	История России.
УПО.04.02	Всеобщая история
УПО.04.03.	Обществознание
УПО.04.04.	География
<b>ПО.05</b>	<b>Предметная область «Математика и информатика»</b>
УПО.05.01.	Математика.
УПО.05.02.	Алгебра.
УПО.05.03.	Геометрия
УПО.05.04	Информатика
<b>ПО.06.</b>	<b>Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России»</b>
УПО.06.01	Основы духовно-нравственной культуры народов России
<b>ПО.07.</b>	<b>Предметная область «Естественно-научные предметы»</b>
УПО.07.01	Физика
УПО.07.02	Биология
УПО.07.03	Химия
<b>ПО.08.</b>	<b>Предметная область «Искусство»</b>
УПО.08.01	Изобразительное искусство

- УПО.08.02 Основы музыкальной грамоты
- УПО.08.03 Основы игры на музыкальном инструменте
- ПО.09 Предметная область «Технология»**
- УПО.09.01 Введение в профессию
- ПО.10 Предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»**
- УПО.10.01 Гимнастика
- УПО.10.02 Классический танец
- УПО.10.03 Ритмика
- УПО.10.04. Основы безопасности жизнедеятельности
- ОД.02            Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования**  
**Обязательные учебные предметы**
- ОУП.01 Предметная область «Русский язык и литература»**
- ОУП.01.01 Русский язык
- ОУП.01.02 Литература
- Предметная область «Родной язык и родная литература»**
- ОУП.01.03 Родная литература
- Предметная область «Иностранные языки»**
- ОУП.01.04 Английский язык
- Предметная область «Общественные науки»**
- ОУП.01.05 Обществознание
- Предметная область «Математика и информатика»**
- ОУП.01.06 Математика и информатика
- Предметная область «Естественные науки»**
- ОУП.01.07 Естествознание
- ОУП.01.08 Астрономия
- Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»**
- ОУП.01.09 Основы безопасности жизнедеятельности
- ПУП.02. Профильные учебные дисциплины**
- ПУП.02.01 Основы анализа балетной и танцевальной музыки
- ПУП.02.02. История мировой культуры
- ПУП.02.03 Музыкальная литература
- ПУП.02.04 История театра
- ПУП.02.05 История хореографического искусства
- ПУП.02.06 Классический танец
- ОГСЭ.00 Обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ**
- ОГСЭ.01 Основы философии

ОГСЭ.02 История

ОГСЭ.03 Иностранный язык (французский)

ОГСЭ.04 Психология общения

**П.00**

**Профессиональный учебный цикл**

**ОП.00      Общепрофессиональные дисциплины**

ОП.01      Актёрское мастерство

ОП.02      Классический танец

ОП.03      Грим

ОП.04      Охрана труда артиста балета

ОП.05      Безопасность жизнедеятельности

**ПМ.00**

**Профессиональный модуль**

**ПМ.01**

**Творческо-исполнительская деятельность**

МДК 01.01   Классический танец

МДК 01.02   Дуэтно-классический танец

МДК 01.03   Народно-сценический (характерный) танец

МДК 01.04   Историко-бытовой (исторический) танец

**ПМ.02**

**Педагогическая деятельность**

МДК.02.01   Основы преподавания хореографических дисциплин

Основы педагогики

Социальная и возрастная психология

МДК.02.02   Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

**Вариативная часть учебных циклов ИОП в ОИ**

МДК 01.05

Современная хореография

**УП.00**

**Учебная практика**

УП.01      Исполнительская практика

УП.02      Учебная практика по педагогической работе

**ПП.00**

**Производственная практика (по профилю специальности)**

ПП.01      Творческо-исполнительская практика

ПП.02      Педагогическая практика

**ПДП.00**

Преддипломная практика

ПА.00      Промежуточная аттестация

ГИА.00      Государственная (итоговая) аттестация

ГИА.01      Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

ГИА.02      Государственный экзамен по МДК «Классический танец»

ГИА.03	Государственный экзамен по МДК «Дуэтно-классический танец»
ГИА.04	Государственный экзамен по МДК «Народно-сценический (характерный) танец»
ГИА.05	Государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность»

Практическое освоение учебных предметов "Ритмика", "Гимнастика", "Классический танец" предметной области "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности", общепрофессиональной дисциплины "Актерское мастерство", междисциплинарных курсов профессионального модуля "Творческо-исполнительская деятельность" осуществляется во избежание травм и методических ошибок обучающимися только под руководством преподавателя.

Предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» в части "Физическая культура", учебная дисциплина «Физическая культура» и общепрофессиональная дисциплина «Физическая культура» реализуются в рамках учебных предметов и дисциплин «Гимнастика», «Ритмика» и УПО 10.02 «Классический танец».

Предметная область «Технология» представлена дисциплиной «Введение в профессию».

МДК «Основы преподавания хореографических дисциплин» состоит из разделов: «Основы преподавания хореографических дисциплин», «Основы педагогики», «Социальная и возрастная психология».

**Практическая подготовка является обязательным разделом ИОП в ОИ.** Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная практика, которые реализуются в форме практической подготовки.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

#### **Учебная практика**

Учебная практика состоит из двух этапов:

учебная исполнительская практика– 17 недель;

учебная практика по педагогической работе – 2 недели.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Учебная педагогическая практика проводится рассредоточено в течение V - VI семестров обучения в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа.

## **Производственная практика**

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

- творческо - исполнительская – 8 нед.;
- педагогическая практика– 2 нед.;

Творческо- исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения, предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательного учреждения или базе практики (театральные организации) и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Творческо- исполнительская практика проходит на базе Новосибирского государственного театра оперы и балета, на концертных площадках города, имеющих специальное балетное покрытие сцены, а также на базе образовательного учреждения: на сцене школьного театра.

Педагогическая практика проходит на базе НГХУ в группах, занимающихся по общеобразовательной, общеразвивающей программой.

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин. Практика проходит под общим руководством заведующего практикой Училища. Результатом прохождения практики является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами самой образовательной организации.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение последнего семестра, в течение 2 недель, в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

### **4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик.**

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой и вариативной части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 3).

## **5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы**

### **5.1. Учебно-методическое обеспечение ИОП в ОИ**

ИОП в ОИ обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям.

В рабочих учебных программах всех учебных предметов, дисциплин и профессиональных модулей сформулированы требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям. Реализация компетентного подхода обеспечивается использованием в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. Используются дистанционные образовательные технологии.

Формы организации образовательного процесса: урок; лекция; семинар; практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам), самостоятельная работа обучающихся; консультация; индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы; концерты

исполнительской и творческо-исполнительской практики.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой уроков, методических тем, учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- подготовка партии, номера в концерте, спектакле;
- подготовка и участие в конкурсах артистов балета;
- создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;
- участие в качестве артиста балета в новой концертной программе;
- создание произведения хореографического искусства.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Художественный совет либо Совет училища. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором училища.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося. Допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25% обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, предусмотренные примерной ИОП в ОИ.

Библиотечный фонд помимо научной, учебной, художественной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания (общественно-политические, научно-популярные и научные по профилю образовательной программы).

Электронная библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотеке.

## **5.2. Материально-техническое обеспечение ИОП в ОИ.**

ИОП в ОИ обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям. Учебный процесс в училище организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочим учебным планом по образовательной программе.

Учебный план соответствует структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле. Рабочий план составляется по классам, курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка. График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практик, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС.

При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного года и учебной недели, соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по

специальным дисциплинам. При этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часов в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа).

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 40-46 часов в неделю, включается в расписание учебных занятий.

Освоение учебных предметов "Ритмика", "Гимнастика", "Тренаж классического танца" предметной области "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности", общепрофессиональных дисциплин "Актерское мастерство" и "Тренаж классического танца", междисциплинарных курсов профессионального модуля "Творческо-исполнительская деятельность" осуществляется во избежание травм и методических ошибок обучающимися только под руководством преподавателя.

Общая продолжительность каникул в учебном году составляет 8 -14 недель, в том числе 2 недели в зимний период.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к Интернету.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами балетных и иных музыкальных произведений в объеме, соответствующим требованиям ИОП в ОИ. Помимо абонемента научной, учебной и художественной литературы, библиотека располагает фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями.

Библиотечный фонд помимо научной, учебной, художественной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания (общественно-политические, научно-популярные и научные по профилю образовательной программы) в расчете 1-2 экземпляра на 100 обучающихся.

Электронная библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему не менее чем из 8 наименований отечественных журналов.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Училище имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Для оснащения учебного процесса в училище имеется: 9 концертных роялей, 13 фортепиано.

Имеется столовая на 100 посадочных мест (обеденный, варочный залы, цеха для приготовления полуфабрикатов, складские и бытовые помещения) и оснащенная самым современным оборудованием. Столовая полностью обеспечивает питанием обучающихся и сотрудников училища с учетом необходимых норм и санитарных требований.

Училище располагает общежитием на 115 мест. Обеспеченность иногородних студентов, нуждающихся в общежитии — 100%. Имеется медицинский пункт.

Для обучающихся, преподавателей специальных дисциплин оборудованы раздевалки, душевые.

В новом корпусе здания располагается оборудованный учебный театр на 339 мест:

Сцена с антрактно-раздвижным занавесом размером 14,40 x 11,30 метров.

Зал оснащен многофункциональным театральным освещением, звуковым оборудованием, установлен видеопроектор для показа фильмов, слайдов и других видеофайлов на большом экране. В зрительском фойе расположен немецкий рояль August Förster, ведется звуковая трансляция. В закулисной части оборудованы 4 примерных комнаты и артистическое фойе. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

В училище имеется костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

Для обучающихся, преподавателей специальных дисциплин оборудованы раздевалки, душевые. Училище располагает учебным комплексом общей площадью 11350 кв.м., в котором размещены:

Залы:

Тренажерный зал;

9 балетных залов для занятий специальными дисциплинами, учебные классы для групповых и индивидуальных занятий, площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца (линолеумное) покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

#### **Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений**

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);

искусствоведения;

музыкально-теоретических дисциплин;

грима;

математики;

общепрофессиональных дисциплин.

Учебные классы:

для групповых занятий;

для индивидуальных музыкальных занятий.

Видеокабинет.

Студия видео- и звукозаписи. Работа студии звукозаписи позволяет улучшить качество фонограмм, провести оцифровки архивных записей, поиск в интернете музыкальных номеров, монтаж музыкальных номеров. Работа студии видеозаписи позволяет копировать CD и DVD диски, осуществлять оцифровку, монтаж, кодирование и запись на DVD.

Компьютерный класс (кабинет информатики) НГХК оборудован



компьютерной техникой с подключением к сети Интернет, что позволяет проводить для обучающихся уроки математики и информатики в полном объеме.

### **5.3. Кадровое обеспечение ИОП в ОИ**

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.5 настоящего ФГОС СПО, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Преподаватели, не имеющие высшего образования, имеют среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **6. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на обучение по ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями в области искусств и физическими данными.<sup>2</sup>

Прием на специальность 52.02.01 Искусство балета осуществляется при наличии у абитуриента документа о начальном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем профессиональном образовании).

Порядок отбора лиц для приема на обучение по ИОП в ОИ устанавливается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

При приеме на обучение по ИОП в ОИ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие

---

• <sup>2</sup> Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

задания, позволяющие определить музыкально- ритмические и координационные способности поступающих (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

Конкурсный отбор (вступительные испытания) состоит из 3 (трех) туров, к каждому последующему туру допускаются поступающие, успешно прошедшие предыдущие испытания:

I тур – предварительный просмотр.

Приемная комиссия производит оценку профессиональных данных поступающего и принимает решение о допуске или не допуске поступающего к дальнейшему участию в конкурсном отборе путем выставления оценки – годен, не годен, годен условно, на основании наличия у поступающего профессиональных качеств, выявляемых последующим параметрам:

- определение и описание (если требуется) внешних сценических данных (лицо, пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела и т.п.);
- проверка физических профессиональных данных (выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость);
- выявление противопоказаний и дефектов.

Ко II туру могут быть допущены поступающие, обладающие пропорциональным телосложением, хорошими физическими профессиональными данными и привлекательной внешностью, а также поступающие, имеющие отдельные недостатки профессиональных данных, которые поддаются исправлению в процессе обучения хореографическому искусству.

II тур – медицинская комиссия.

Приемная комиссия производит медицинский осмотр поступающего в целях выявления заболеваний, патологических состояний, особенностей развития и телосложения, препятствующих поступлению в Училище и принимает решение о допуске или не допуске поступающего к дальнейшему участию в конкурсном отборе.

III тур – художественная комиссия.

Приемная комиссия производит оценку профессиональных данных и художественных способностей поступающего посредством выставления каждым членом комиссии итоговой оценки по 10-бальной системе в оценочный лист на основании наличия у поступающего профессиональных качеств, выявляемых по следующим параметрам: определение и оценка: музыкальности и танцевальности (ритмичности, моторики, координации, пластичности, эмоционально-образной выразительности и т.п.) посредством оценки показа поступающим небольшого, заранее подготовленного или сымпровизированного отрывка (не более 1 мин.) и повторения за концертмейстером ритмического рисунка музыкального фрагмента (2-4 такта).

## **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **6.2.1. Образование учебных групп**

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса;

мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и дисциплине общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла «Иностранный язык».

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

по междисциплинарному курсу «Классический танец» – в течение всего периода обучения;

по междисциплинарному курсу «Народно-сценический (характерный) танец» – на 4-ом и 5-ом году обучения;

по дисциплине «Гимнастика» – с 1-ого по 5-ый год обучения;

по дисциплине «Классический танец» – в течение всего периода обучения.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Основы игры на фортепиано» проводятся с 1-ого по 4-й год обучения.

Исходя из специфики образовательной организации учебные занятия и практика могут проводиться образовательной организацией с группами обучающихся меньшей численности и отдельными обучающимися, а также с разделением группы на подгруппы. Индивидуальные занятия по междисциплинарным курсам ИОП В ОИ планируются с учетом методической целесообразности и сложившихся традиций. Образовательная организация вправе объединять группы обучающихся при проведении учебных занятий в виде лекций (пункт 29 Приказа Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. N 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями от 28 августа 2020).

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия:

- по дисциплинам: «Актёрское мастерство», «Ритмика», «Классический танец»;
- по междисциплинарным курсам: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», «Основы методики преподавания хореографических дисциплин»;
- по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность».

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри учебного заведения и производственную (по профилю специальности) практики в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя дисциплины «Актёрское мастерство», концертмейстера, дирижёра, звукорежиссёра и работников постановочного цеха планируются из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на учебную и производственную практику.

#### **6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Урок.** Урок – основная форма организации учебного процесса в освоении основных образовательных программ федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом, на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различают обычно следующие основные типы уроков:

- организации восприятия и усвоения новых знаний;
- формирования навыков и умений;
- формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок);
- комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия, семинары, самостоятельная работа обучающихся, написание рефератов.

#### **Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (театров, концертных организаций), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

#### **Семинар.**

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающегося должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.3. Психолого-педагогические условия реализации ИОП в ОИ**

Психолого-педагогические условия реализации ИОП в ОИ обеспечивает: преемственность содержания и форм организации образовательного процесса; учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся, формирование и развитие психолого-педагогической компетентности обучающихся, педагогических и административных работников, родительской общественности.

Направления психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса: сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; развитие своей экологической культуры, дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся.

Формы психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса: профилактика, диагностика, консультирование, поддержка одарённых детей, просвещение.

#### **6.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и междисциплинарному курсу разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления (концерты профессиональной практики).

В качестве средств *промежуточного контроля* используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме сценических выступлений (академических концертов, исполнения концертных программ и пр.). Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов указано в учебном плане, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИОП в ОИ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно (разрабатываются преподавателями, рассматриваются на заседании ПЦК и утверждаются директором). При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются Училищем после предварительного положительного заключения (рецензии) потенциальных работодателей. Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) в качестве внешних экспертов привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов).

Оценки выставляются по каждой из дисциплин. При возникновении особых обстоятельств возможно проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с использованием дистанционных образовательных технологий.

Образовательным учреждением созданы условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам к условиям их будущей профессиональной деятельности, для этого в качестве преподавателей активно привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

### **Государственная итоговая аттестация**

К государственной итоговой аттестации (ГИА) допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации.

ГИА включает:

1. *Государственную итоговую аттестацию за курс образовательной программы основного общего образования.*

ГИА по образовательным программам основного общего образования проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ основного общего образования соответствующим требованиям ФГОС основного общего образования в соответствии с нормативно - правовыми актами Правительства РФ, Министерства просвещения РФ и др. органов государственной власти и органов местного самоуправления.

Обучающиеся 5(9) класса Училища сдают ГИА в форме основного государственного экзамена (ОГЭ) с использованием контрольных измерительных материалов, представляющих собой комплексы заданий стандартизированной формы (КИМ).

Обучающиеся, успешно сдавшие ОГЭ, получают аттестат об основном общем образовании государственного образца.

2. *Государственную итоговую аттестацию за курс среднего профессионального образования*

ГИА включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей (доводится до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА).

При реализации ИОП в ОИ государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу - участие в выпускном концерте или спектакле (сценическое выступление);

государственный экзамен по МДК «Классический танец»;

государственный экзамен по МДК «Дуэтно-классический танец»;

государственный экзамен по МДК «Народно-сценический (характерный) танец»;

государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением. Училищем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**владение:** навыками исполнения на сцене различных видов танца; навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа; навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;

**умение:** создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического (для углублённой подготовки), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

**Знание:** образцов классического наследия и современного балетного репертуара, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности; рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; элементов и основных комбинаций классического, дуэтно-классического (для углублённой подготовки), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; средств создания художественного образа в хореографии; основных стилей и жанров хореографического искусства;

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**владение** навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

**умение:** организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

**знание:** творческих и педагогических школ; наиболее известных отечественных методических систем обучения хореографическим дисциплинам; хореографического репертуара различных возрастных групп; профессиональной терминологии; психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; требований к личности педагога; основ теории воспитания и образования.

При возникновении особых обстоятельств возможно проведение ГИА с использованием дистанционных образовательных технологий.

Государственная итоговая аттестация выпускника Училища завершается выдачей документа государственного образца об уровне образования и квалификации.













ГИА.04	Государственный экзамен МДК. «Народно-сценический (характерный) танец»																	
ГИА.05	Государственный экзамен ПМ. «Педагогическая деятельность»																	
Консультации на одного обучающегося по 4 часа в год					Всего	Изучаемых дисциплин	15	16	17	18	20	20	20	19	18	11	11	
						МДК	2	2	2	2	2	3	3	3	3	6	6	
						Экзаменов	1	1	2	2	6	2	5	2	5	1	3	
						Зачетов	1	1	0	0	0	3	5	3	6	4	6	
						Контрольных работ	13	14	15	17	14	15	11	14	6	6	2	

\* Арабские цифры используются для обозначения классов, римские цифры - для обозначения семестров.

\*\* Дисциплина ПО Д.06.02 "Музыка состоит из разделов: "Основы музыкальной грамоты, "Музыкальные жанры", "Основы игры на музыкальном инструменте".

\*\*\* Предметная область "Технология" представлена дисциплиной "Введение в профессию".

\*\*\*\* МДК.02.01. "Основы преподавания хореографических дисциплин" состоит из разделов: "Основы преподавания хореографических дисциплин", "Основы педагогики", "Социальная и возрастная психология".

\*\*\*\*\* В предметная область "Естественно-научные предметы" введен предмет «Астрономия».

Объём часов, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, составляет 1390 часов. На увеличение объёма времени имеющихся междисциплинарных курсов обязательной части использовано 1318 часов из расчета: 1112 часа - на МДК.01.01. "Классический танец"; 98 часов - на МДК.01.02 "Дуэтно-классический танец"; 72 часа - на МДК.01.03. "Народно-сценический танец"; 36 часа - на МДК.01.04. "Историко-бытовой танец". В связи с этим, объем вариативной части составил 72 часа. (Введен предмет «Современная хореография» в объеме 72 часов.)

Учитывая специфику обучения, максимальная недельная нагрузка не превышает 54 часа и включает все виды учебной работы обучающегося в училище: обязательные и факультативные занятия, консультации, самостоятельную работу и т.п. Освоение профессиональной программы (во избежание травм, методических ошибок) проходит только под руководством преподавателя в балетных залах. Домашние задания по специальным дисциплинам, как правило, не практикуются.

Зачеты являются формой текущего контроля и проводятся по мере выполнения учебного плана в счет времени, отводимого на дисциплину. Предусмотренные рабочим учебным планом зачеты проводятся дифференцированно по всем указанным дисциплинам.

Занятия по физической культуре осуществляются в рамках дисциплины «гимнастика», «ритмика» и других специальных дисциплин основной профессиональной программы.

Количество зачетов приведено с учетом зачетов по дисциплине "Физическая культура".

Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:

- групповые занятия – не более 30 человек из студентов данного курса;
- мелкогрупповые занятия – не более 15 человек.

При этом учебные группы по специальным дисциплинам («Классический танец», «Творческо-исполнительская практика», «Гимнастика») проводятся с отдельным обучением учащихся и студентов каждого пола на весь период обучения; по «Народно-сценическому танцу» – первые 2 года отдельное обучение, далее совместное обучение; по дисциплинам «Историко-бытовой танец» и «Дуэтно - классический танец»

также совместное обучение. По дисциплинам «Историко-бытовой танец», «Дуэтно - классический танец», «Актерское мастерство», «Ритмика», «Грим», «Математика и информатика», «Иностранный язык» возможно проведение мелкогрупповых занятий. Занятия по дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» – индивидуальные.

**Аннотации к рабочим программам учебных предметов, курсов,  
дисциплин (модулей), практик к ИОП в ОИ  
по специальности 52.02.01 Искусство балета**

**I. Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/ среднего общего образования,**

**1.1 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.01.01/ ОУП.01.01 Русский язык**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Русский язык и литература» (УПО.01.01/ ОУП.01.01. Русский язык).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель:** формирование у обучающегося знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения.

**Задачи:** развитие у обучающегося общего представления о литературном языке; освоение обучающимся основ морфемики; формирование у обучающегося понимания законов словообразования; овладение обучающимся правилами орфографии, грамматики, синтаксиса и пунктуации; знакомство обучающегося с основами морфологии; формирование у обучающегося представлений о лексике и фразеологии; формирование у обучающегося знаний о типах и стилях речи.

В результате изучения учебной дисциплины-обучающийся должен

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;



- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

**знать:**

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**обладать компетенциями:**

- 1-5 класс (УПО.01.01) - ОК 10
- I – II курсы (ОУП.01.01) - ОК 11, ПК 1.7

**4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается с 1 класса по II курс.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 1233 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 822 часа (первая ступень, 1-5 классы - 750 часов, вторая ступень - 72 часа). Самостоятельная работа – 411 часов.

**1.2 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.01.02/ ОУП.01.02 Литература**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Русский язык и литература» (УПО.01.02 Литература, ОУП.01.02 Литература).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**Цель:** формирование духовного облика и нравственных ориентиров обучающегося; формирование духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

**Задачи:** формирование у обучающегося представлений о литературе как художественном отражении жизни; создание у обучающегося навыка ориентироваться в мифах народов мира; знакомство обучающегося с Библией; освоение обучающимся древнерусской литературы; изучение обучающимся русского народного устного творчества; формирование у обучающегося знания

основных тем, произведений и персоналий русской литературы и поэзии XVIII и XIX вв.; знакомство обучающегося с произведениями русских писателей и поэтов XX в.; создание у обучающегося основ знаний произведений зарубежной литературы.

В результате изучения учебной дисциплины-обучающийся должен

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;
- объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии: на прочитанные произведения и сочинения; разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**обладать компетенциями:**

- 1-5 класс (УПО.01.02) - ОК 10
- I – II курсы (ОУП.01.02) - ОК 11, ПК 1.7

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается с 1 класса по II курс.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 687 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 458 часов (первая ступень, 1-5 классы - 350 часов, вторая ступень - 108 часов). Самостоятельная работа – 229 часов.

**1.3. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.02.01/ Родной язык**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Родной язык» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Родной язык и литература» (УПО.02.01/ Родной язык)

### 3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

**Цель:** воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к языковому наследию своего народа.

**Задачи:** формирование у учащихся ценностного отношения к языку как хранителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, как языку межнационального общения; усвоение знаний о русском языке как развивающейся системе, их углубление и систематизация; освоение базовых лингвистических понятий и их использование при анализе и оценке языковых фактов; овладение функциональной грамотностью и принципами нормативного использования языковых средств; овладение основными видами речевой деятельности, использование возможностей языка как средства коммуникации и средства познания.

#### Планируемые результаты освоения:

В результате изучения родного языка обучающийся должен

#### уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно–изучающее, ознакомительно–реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально–культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - а) осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
  - б) развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
  - в) увеличения словарного запаса; расширения круга, используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

г) совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

д) самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

**знать/понимать:**

– связь языка и истории, культуры русского и других народов;

– смысл понятий «речевая ситуация и ее компоненты», «литературный язык», «языковая норма», «культура речи»;

– основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка: нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**В результате изучения учебной дисциплины—обучающийся должен обладать компетенциями:**

- 5 класс (УПО.02.01) - ОК 10

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается в 5 классе

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 53 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.

**1.4. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.02.02/ Родная литература**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Родной язык и литература» (УПО.02.02/ Родная литература)

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**Цель:** формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия литературного языка; овладение культурой межнационального общения;

**Задачи:** приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы; расширение читательского кругозора учащихся; повышение качества чтения; подготовка их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы; стимулирование творческой активности детей; воспитание высоких нравственных чувств и качеств у подрастающего поколения; развитие функциональной грамотности как совокупность знаний и умений, обеспечивающих полноценное функционирование человека в современном обществе, максимально реализующего свои потенциальные возможности в трудовой и профессиональной деятельности.

**Планируемые результаты освоения:**

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен:

**уметь:**

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с

пережитым в реальности;

- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

**знать/понимать:**

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

**В результате изучения учебной дисциплины—обучающийся должен обладать компетенциями:**

- 5 класс (УПО.02.01) - ОК 10

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается в 5 классе

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 52 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов. Самостоятельная работа – 17 часов.

**1.5. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОУП.01.03 «Родная литература»**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Родной язык и родная литература» (ОУП 01.03 «Родной язык и родная литература»)

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**Цель:** воспитание уважительного и бережного отношение к родной (русской) литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

**Задачи:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной (русской) литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной (русской) литературы, к отдельным ее произведениям;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной (русской) литературы личностно значимые образы, темы и проблемы;

- обогащение словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная литература»**

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен:

#### **уметь:**

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

#### **знать/понимать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей первой и второй половины XIX-XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные литературоведческие понятия.

**В результате изучения учебной дисциплины—обучающийся должен обладать компетенциями:**

- II курс (ОУП 01.03) - ОК 11, ПК 1.7

### **4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается на II курсе.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.

### **1.6. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.03.01/ОУП.01.04/Английский язык**

#### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Английский язык» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Иностранные языки» (УПО 03.01 Английский язык), (ОУП.01.04 Английский язык).

### **3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**Цель:** развитие иноязычной коммуникативной компетенции в основных видах речевой деятельности, развитие и воспитание у обучающегося понимания важности иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания и самореализации в социальной и профессиональной сферах.

**Задачи:** развитие у обучающегося коммуникативных навыков в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); увеличение объема используемых обучающимся лексических единиц; увеличение у обучающегося объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка.

В результате изучения учебной дисциплины-обучающийся должен:

#### **уметь:**

- вести беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить кратко о своей стране и стране изучаемого языка;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (рамках, пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному /услышанному, кратко характеризовать персонаж;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текстов);
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;
- читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

#### **знать:**

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

#### **обладать компетенциями:**

- 1-5 класс (УПО.03.01) - ОК 10.
- I – II курсы (ОУП.01.04) - ОК.11; ПК.1.7.

#### **4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается с 1 класса по II курс.

4.1. Английский язык, как основной (1 класс - II курс: 2 часа в неделю). Максимальная учебная нагрузка обучающегося 750 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 500 часов (первая ступень, 1-5 классы - 356 часов, вторая ступень -144 часа). Самостоятельная работа – 250 часов.

#### **1.7. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.03.02/ОГСЭ.03 Французский язык.**

##### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Французский язык» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

##### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Филология» (УПО.03.02 Французский язык), общему гуманитарному и социально-экономическому циклу (ОГСЭ.03 Французский язык).

##### **3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**Цель:** развитие иноязычной коммуникативной компетенции в основных видах речевой деятельности, развитие и воспитание у обучающегося понимания важности иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания и самореализации в социальной и профессиональной сферах.

**Задачи:** развитие у обучающегося коммуникативных навыков в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); увеличение объема используемых обучающимся лексических единиц; увеличение у обучающегося объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка.

В результате изучения учебной дисциплины-обучающийся должен:

##### **уметь:**

- вести беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить кратко о своей стране и стране изучаемого языка;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному /услышанному, кратко характеризовать персонаж;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текстов);
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;
- читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудио тексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;



**знать:**

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

**обладать компетенциями:**

- 1-5 класс (УПО.03.02) - ОК 10.
- I – III курсы (ОГСЭ. 04) – ОК.6, ПК.1.7.

**4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается с 1 класса по III курс.

Французский язык, как второй язык (1 класс - III курс: 1 урок в неделю). Максимальная учебная нагрузка обучающегося 425 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 284 часа (первая ступень, 1-5 классы - 175 часов, вторая ступень -109 часов). Самостоятельная работа – 141 час.

**1.8. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.04.01/История России, УПО.04.02/Всеобщая история, ОГСЭ.02. История**

**1. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Общественно-научные предметы» (УПО.04.01/История России, УПО.04.02/Всеобщая история), общему гуманитарному и социально-экономическому циклу (ОГСЭ.02 История).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**Цель:** воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений на основе систематизированных знаний об истории родной страны и формирования исторического мышления - способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности.

**Задачи:** освоение систематизированных знаний об истории; формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, об основных событиях и выдающихся личностях отечественной истории; развитие способности понимать историческую обусловленность современных явлений и определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности; овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве.

В результате изучения учебной дисциплины-обучающийся должен:

**уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

**знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.
- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политические и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

**обладать компетенциями:**

- 1-5 класс (УПО.04.01, УПО.04.02) - ОК 10, ОК 12
- I курс (ОГСЭ. 02) – ОК.1, 8, 9, 12. ПК 1.7

**4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается с 1 класса по I курс.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося: первая ступень, 1-5 классы - 479 часов, вторая ступень -72 часа. В том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: первая ступень, 1-5 классы – 320 часов, вторая ступень -48 часов. Самостоятельная работа: первая ступень, 1-5 классы – 159 часов, вторая ступень -24 часа.

**1.9 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.04.03/ ОУП.01.05 Обществознание**

**1. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Обществознание» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Общественно-научные предметы» (УПО.04.03 Обществознание, ОУП.01.05 Обществознание).

## 2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель** дисциплины: формирование первоначальных знаний об устройстве

общества и месте человека в нем, правовых и экономических взаимоотношениях; выработка необходимых социальных навыков, позволяющих ориентироваться в современных реалиях.

**Задачи:** формирование у обучающегося личностных представлений об основах российской гражданской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации; достижение у обучающегося понимания основных принципов жизни общества, основ современных научных теорий общественного развития; приобретение обучающимся теоретических знаний и опыта применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции в общественной жизни, для решения типичных задач в области социальных отношений, адекватных возрасту обучающегося, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, возрастов и социальных групп; формирование основ правосознания для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности; освоение обучающимся приемов работы с социально значимой информацией, ее осмысления; развитие способностей обучающегося делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки социальным событиям и процессам; развитие социального кругозора и формирование познавательного интереса к изучению общественных дисциплин.

В результате изучения учебной дисциплины-обучающийся должен:

### **уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов средств массовой информации (СМИ), учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

**знать:**

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

**обладать компетенциями:**

- 4-5 класс (УПО.04.03) - ОК 10, ОК 12
- I – II курсы (ОУП. 01.05) - ОК 2, 6, 7, 11, 12, 13

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается с 4 класса по II курс.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 296 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 197 часов (первая ступень, 4-5 классы - 70 часов, вторая ступень - 127 часов). Самостоятельная работа – 99 часов.

**1.10. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.04.04/ География****1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «География» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Общественно-научные предметы» (УПО.04.04 География).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель:** формирование у обучающегося целостного представления об основных географических понятиях, особенностях природы, населения и хозяйства разных территорий. Использование географических знаний и умений в повседневной жизни для объяснения, оценки и прогнозирования разнообразных природных, социально-экономических и экологических процессов и явлений, адаптации к условиям окружающей среды и обеспечения безопасности жизнедеятельности, экологически обоснованного поведения в окружающей среде.

**Задачи:**

- формирование представлений о географии, о географических знаниях как компоненте научной картины мира, их необходимости для решения современных практических задач человечества, в том числе задачи охраны окружающей среды и рационального природопользования;
- формирование представлений и основополагающих теоретических знаний о целостности и неоднородности Земли как планеты, основных этапах её географического освоения, особенностях природы, жизни, культуры и хозяйственной деятельности людей, экологических проблемах на разных материках и в отдельных странах;
- овладение элементарными практическими умениями использования приборов и инструментов для определения характеристик компонентов географической среды;
- овладение основами картографической грамотности и использования географической карты как одного из языков международного общения;
- овладение основными навыками нахождения, использования и презентации географической информации;
- формирование умений и навыков использования разнообразных географических знаний в повседневной жизни для объяснения и оценки явлений и процессов;
- формирование умений и навыков безопасного и экологически целесообразного поведения в окружающей среде;

- формирование понятий об экономическом развитии стран; их ресурсообеспеченности; отраслях мирового хозяйства; региональных особенностях стран мира;
- формирование представлений и демографических явлениях, урбанизации и причинах миграции населения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- выделять, описывать и объяснять существенные признаки географических объектов и явлений;
- находить в разных источниках и анализировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, разных территорий Земли, их обеспеченности природными и человеческими ресурсами, хозяйственного потенциала, экологических проблем;
- приводить примеры: использования и охраны природных ресурсов, адаптации человека к условиям окружающей среды, ее влияния на формирование культуры народов; районов разной специализации, центров производства, внутригосударственных и внешних экономических связей России, а также крупнейших регионов и стран мира;
- составлять краткую географическую характеристику разных территорий;
- определять на местности, плане и карте расстояния, направления высоты точек; географические координаты и местоположение географических объектов;
- применять приборы и инструменты для определения количественных и качественных характеристик компонентов природы; представлять результаты измерений в разной форме; выявлять на этой основе эмпирические зависимости;
- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности повседневной жизни;
- понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.

**знать:**

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы отображения географической информации и географических исследований;
- основные особенности географической оболочки; ее изменение в результате деятельности человека; географическую зональность и поясность;
- географические особенности природы материков и океанов, географию народов Земли; различия в хозяйственном освоении разных территорий и акваторий; связь между географическим положением, природными условиями, ресурсами и хозяйством отдельных регионов и стран;
- специфику географического положения и административно-территориального устройства Российской Федерации; особенности ее природы, населения, основных отраслей хозяйства, природно-хозяйственных зон и районов;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

- численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения,
- основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, её роль в международном географическом разделении труда.

**обладать компетенциями:**

- 1-5 класс (УПО.04.04) - ОК 10, ОК 12

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается с 1 по 5 класс.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 429 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 286 часов. Самостоятельная работа – 143 часа.

**1.11. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.05.01 Математика. УПО. 05.02 Алгебра. УПО. 05.03 Геометрия**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Математика» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Математика и информатика» (УПО.05.01 Математика. УПО. 05.02 Алгебра. УПО. 05.03 Геометрия).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель:** овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности; интеллектуальное развитие, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей; формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов.

**Задачи:** формирование у обучающегося представлений о математике как о методе познания действительности, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления; развитие у обучающегося умений работать с учебным математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением математической терминологии и символики, проводить классификации, логические обоснования, доказательства математических утверждений; развитие у обучающегося представлений о числе и числовых системах от натуральных до действительных чисел; овладение обучающимся навыками устных, письменных, инструментальных вычислений.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**математика:

- выполнять устно арифметические действия сложение и вычитание двузначных чисел и десятичных дробей с двумя знаками, умножение однозначных чисел, арифметические операции с обыкновенными дробями;
- переходить от одной формы записи числа к другой, представлять десятичную дробь в виде обыкновенной и в простейших случаях обыкновенную дробь в виде десятичной, проценты в виде дроби и дробь в виде процентов; записывать большие и малые числа с использованием целых степеней десятки;
- выполнять арифметические действия с рациональными числами, сравнивать рациональные и действительные числа; находить в несложных случаях значения степеней с целыми показателями и корней; находить значения числовых выражений;
- пользоваться основными единицами длины, массы, времени, скорости, площади, объема; выражать более крупные единицы через более мелкие и наоборот;
- решать текстовые задачи, включая задачи, связанные с отношением и с пропорциональностью величин, дробями, процентами;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

алгебра:

- составлять буквенные выражения и формулы по условиям задач; осуществлять в выражениях и формулах числовые подстановки и выполнять соответствующие вычисления, осуществлять подстановку одного выражения в другое; выражать из формул одну переменную через остальные;
- выполнять основные действия со степенями с целыми показателями, с многочленами и с алгебраическими дробями; выполнять разложение многочленов на множители; выполнять тождественные преобразования рациональных выражений;
- применять свойства арифметических квадратных корней для вычисления значений и преобразования числовых выражений, содержащих квадратные корни;
- решать линейные, квадратные уравнения и рациональные уравнения, сводящиеся к ним, системы двух линейных уравнений и несложные нелинейные системы;
- решать линейные и квадратные неравенства с одной переменной и их системы;
- решать текстовые задачи алгебраическим методом, интерпретировать полученный результат, проводить отбор решений, исходя из формулировки задачи;
- изображать числа точками на координатной прямой; определять координаты точки плоскости, строить точки с заданными координатами; изображать множество решений линейного неравенства;
- распознавать арифметические и геометрические прогрессии; решать задачи с применением формулы общего члена и суммы нескольких первых членов;
- находить значение функции, заданной формулой, таблицей, графиком по ее аргументу; находить значение аргумента по значению функции, заданной графиком или таблицей;
- определять свойства функции по ее графику; применять графические представления при решении уравнений, систем, неравенств;
- описывать свойства изученных функций, строить их графики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

геометрия:

- пользоваться языком геометрии для описания предметов окружающего мира: распознавать геометрические фигуры, различать их взаимное расположение;

- изображать геометрические фигуры; выполнять чертежи по условию задачи; осуществлять преобразования фигур;
- распознавать на чертежах, моделях и в окружающей обстановке основные пространственные тела, изображать их; в простейших случаях строить сечения и развертки пространственных тел;
- проводить операции над векторами, вычислять длину и координаты вектора, угол между векторами;
- вычислять значения геометрических величин (длин, углов, площадей, объемов), в том числе: для углов от  $0$  до  $180^{\circ}$  определять значения тригонометрических функций по заданным значениям углов; находить значения тригонометрических функций по значению одной из них, находить стороны, углы и площади треугольников, длины ломаных, дуг окружности, площадей основных геометрических фигур и фигур, составленных из них;
- решать геометрические задачи, опираясь на изученные свойства фигур и отношений между ними, применяя дополнительные построения, алгебраический и тригонометрический аппарат, идеи симметрии;
- проводить доказательные рассуждения при решении задач, использовать известные теоремы, обнаруживая возможности для их использования;
- решать простейшие планиметрические задачи в пространстве;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

элементы логики, комбинаторики, статистики и теории вероятностей:

- проводить несложные доказательства, получать простейшие следствия из известных или ранее полученных утверждений, оценивать логическую правильность рассуждений, использовать примеры для иллюстрации и контрпримеры для опровержения утверждений;
- извлекать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках; составлять таблицы, строить диаграммы и графики;
- решать комбинаторные задачи путем систематического перебора возможных вариантов, а также с использованием правила умножения;
- вычислять средние значения результатов измерений;
- находить частоту события, используя собственные наблюдения и готовые статистические данные;
- находить вероятности случайных событий в простейших случаях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**знать:**

- существо понятия математического доказательства; примеры доказательств;
- существо понятия алгоритма; примеры алгоритмов;
- как используются математические формулы, уравнения и неравенства; примеры их применения для решения математических и практических задач;
- как математически определенные функции могут описывать реальные зависимости; приводить примеры такого описания;
- как потребности практически привели математическую науку к необходимости расширения понятия числа;
- вероятностный характер многих закономерностей окружающего мира; примеры статистических закономерностей и выводов;
- каким образом геометрия возникла из практических задач землемерия; примеры геометрических объектов и утверждений о них, важных для практики;



- смысл идеализации, позволяющей решать задачи реальной действительности математическими методами, примеры ошибок, возникающих при идеализации.

**обладать компетенциями:**

- 1-5 класс (УПО.05.01 Математика. УПО. 05.02 Алгебра. УПО. 05.03 Геометрия) - ОК 10.

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается с 1 по 5 класс.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося: Математика – 540 часов, Алгебра – 477 часов, Геометрия – 318 часов. В том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: Математика – 360 часов, Алгебра – 318 часов, Геометрия – 212 часов. Самостоятельная работа: Математика – 180 часов, Алгебра – 159 часов, Геометрия – 106 часов.

**1.12. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.05.04. Информатика, ОУП.01.06 Математика и информатика.**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Математика и информатика» (УПО.05.04. Информатика), общеобразовательному циклу ФГОС СОО (ОУП.01.06 Математика и информатика).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель:** выработка у обучающегося понимания роли информационных процессов в современном мире, в повседневной жизни человека; получение обучающимся представления об основных информационных процессах в реальных ситуациях.

**Задачи:** формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств; формирование у обучающегося представления об основных изучаемых понятиях: информация, алгоритм, модель и их свойствах; развитие умений составить и записать алгоритм для конкретного исполнителя; формирование знаний об алгоритмических конструкциях, логических значениях и операциях; знакомство обучающегося с одним из языков программирования и основными алгоритмическими структурами - линейной, условной и циклической; формирование у обучающегося навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в информационно- телекоммуникационной сети «интернет», умения соблюдать нормы информационной этики и права.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь**

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразование графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;

- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ.

**знать:**

- теоретический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

**обладать компетенциями:**

- 5 класс (УПО.05.04) - ОК 10.
- I – II курсы (ОУП.01.06) - ОК 5, 11.

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается в 5 класс, на 1-2 курсах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 213 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 146 часов (первая ступень, 5 класс - 34 часа, вторая ступень -108 часов). Самостоятельная работа –71 час.

**1.13. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.06.01 Основы духовно - нравственной культуры народов России**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры народов России» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (УПО.06.01 Основы духовно - нравственной культуры народов России).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель** :развитие представлений о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи и общества; формирование готовности к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию; знакомство с основными нормами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе; формирование первоначальных представлений о светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России, об исторической роли традиционных религий в становлении российской государственности; осознание ценности человеческой жизни; воспитание нравственности, основанной на свободе совести и

вероисповедания, духовных традициях народов России; становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести.

**Задачи:** знакомство обучающегося с основами православной культуры; обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, полученных обучающимися в начальной школе, и формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов; развитие способности обучающегося к общению в полиэтничной и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** определять понятия «нравственность», «долг» и «ответственность», «милосердие» и «сострадание», «любовь к ближнему», «совесть», «подвиг», «патриотизм» и другие; проявлять интерес к изучению отечественной истории и культуры на основе полученных мировоззренческих основ многообразия и единства

российской жизни; выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа; выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения; общаться в многонациональной, многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения;

**знать:** основы светской и религиозной морали, их значение в выстраивании конструктивных отношений в обществе; значение роли светской этики, религиозной культуры в истории и современности России; ценности нравственности и духовности: Отечество, долг, милосердие, миролюбие как основы культурных традиций многонационального народа России; значение нравственности, морально ответственного поведения в жизни человека и общества.

**обладать компетенциями:**

- 1 класс (УПО.06.01) - ОК 10,12

#### **4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается в 1 классе.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.

### **1.14 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.07.01. Физика**

#### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Физика» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

#### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Естественно-научные предметы» (УПО.07.01. Физика).

#### **3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель:** формирование у обучающегося знаний основ науки - важнейших фактов, понятий, законов и теорий, имеющих не только важное общеобразовательное, мировоззренческое, но и прикладное значение, формирование диалектико-материалистического понимания окружающего мира.

**Задачи:** освоение знаний о механических, тепловых, электромагнитных и квантовых явлениях, величинах, характеризующих эти явления; законах, которым они подчиняются; методах научного познания природы и формирование на этой основе представлений о физической картине мира; овладения умениями проводить наблюдения природных явлений, описывать и обобщать результаты наблюдений, использовать простые измерительные приборы для изучения физических

явлений; представлять результаты наблюдений или изменений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости; применять полученные знания для объяснения разнообразных природных явлений и процессов, принципов действия важнейших технических устройств, для решения физических задач; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности в приобретении новых знаний при решении физических задач и выполнении экспериментальных исследований с использованием информационных технологий; воспитание убежденности в возможности познания природы, в необходимости разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества, уважения к творцам науки и техники; отношения к физике как элементу общечеловеческой культуры; обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения; обучение применению полученных знаний и умений для решения практических задач.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;
- проводить наблюдения физических явлений, опытов, простых экспериментальных исследований, прямых и косвенных измерений с использованием аналоговых и цифровых измерительных приборов;
- оценивать погрешность любых измерений.

**знать:**

- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих учёных в формирование современной естественнонаучной картины мира;
- физическую сущность явлений природы (механических, тепловых, электромагнитных, квантовых);
- основные идеи механики, атомно-молекулярного учения о строении вещества, элементов электродинамики и квантовой физики;
- понятийный аппарат и символический язык физики;
- основы принципов действия машин и механизмов, средств передвижения и связи, бытовых приборов, промышленных технологических процессов, влияния их на окружающую среду;
- возможные причины техногенных катастроф.

**обладать компетенциями:**

- 3-5 классы (УПО.07.01) - ОК 10.

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается в 3-5 классах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 318 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 212 часов. Самостоятельная работа – 106 часов.

**1.15. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.07.02 Биология**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Биология» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Естественно-научные предметы» (УПО.07.02. Биология).

### 3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель:** обеспечение биологической, экологической и природоохранной грамотности, формирование современной естественнонаучной картины мира, практическое применение биологических знаний.

**Задачи:** формирование у обучающегося научных знаний о живой природе, закономерностях ее развития, исторически быстром сокращении биологического разнообразия в биосфере в результате деятельности человека для развития современных естественнонаучных представлений о картине мира; формирование у обучающегося первоначальных систематизированных представлений о биологических объектах, процессах, явлениях, закономерностях, об основных биологических теориях, об экосистемной организации жизни, о взаимосвязи живого и неживого в биосфере, о наследственности и изменчивости; овладение обучающимся понятийным аппаратом биологии; приобретение обучающимся опыта использования методов биологической науки и проведения несложных биологических экспериментов для изучения живых организмов и человека, проведения экологического мониторинга в окружающей среде; формирование у обучающегося основ экологической грамотности: способности оценивать последствия деятельности человека в природе, влияние факторов риска на здоровье человека; выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих, осознавать необходимость действий по сохранению биоразнообразия и природных местообитаний видов растений и животных; формирование у обучающегося представлений о значении биологических наук в решении проблем необходимости рационального природопользования, защиты здоровья людей в условиях быстрого изменения экологического качества окружающей среды; освоение обучающимся приемов оказания первой помощи, рациональной организации труда и отдыха, выращивания и размножения культурных растений и домашних животных, ухода за ними.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **уметь:**

- применять в своей деятельности основные положения биологических наук о строении и жизнедеятельности организмов, их индивидуальном и историческом развитии, структуре, функционировании, многообразии экологических систем, их изменении под влиянием деятельности человека;
- принимать экологически правильные решения в области природопользования;
- выделять существенные признаки биологических объектов и процессов;
- приводить доказательства родства человека с млекопитающими животными; взаимосвязи человека и окружающей среды; зависимости здоровья человека от состояния окружающей среды;
- соблюдать меры профилактики заболеваний, травматизма, стрессов, вредных привычек, нарушений функционирования основных систем органов; проводить простейший биологический эксперимент и объяснять его результаты;
- оказывать первую помощь пострадавшим при отравлениях, ожогах, отморожениях, травмах; рационально организовать режим труда и отдыха;
- оценивать с эстетической точки зрения объекты и явления природы.

##### **знать:**

- основные положения биологической науки о клеточном строении организмов;
- основные виды бактерий, грибов, растений и животных;

- закономерности развития и размещения животных на Земле, индивидуального развития животных; строение и закономерности функционирования организма человека;
- структуру биосферы, существенные признаки биологических объектов и процессов;
- роль биологии в практической деятельности людей; место и роль человека в природе; значение биологического разнообразия в сохранении биосферы;
- основные правила поведения в природе и основы здорового образа жизни;
- влияние факторов риска на здоровье человека.

**обладать компетенциями:**

- 2-5 классы (УПО.07.02) - ОК 10.

**4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается в 2-5 классах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 267 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 178 часов. Самостоятельная работа – 89 часов.

**1.16. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.07.03 Химия**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Химия» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Естественно-научные предметы» (УПО.07.03. Химия).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель:** формирование у обучающегося знаний основ науки химия - важнейших фактов, понятий, законов и теорий, умений применять практические знания в повседневной жизни, воспитание отношения к химии как к одному из фундаментальных компонентов естествознания и элементу общечеловеческой культуры; формирование диалектико-материалистического понимания окружающего мира, элементов научной картины мира.

**Задачи:** формирование у обучающегося первоначальных систематизированных представлений о веществах, их превращениях и практическом применении; овладение обучающимся понятийным аппаратом и символическим языком химии; осознание объективной значимости основ химической науки как области современного естествознания, химических превращений неорганических и органических веществ как основы многих явлений живой и неживой природы; углубление представлений о материальном единстве мира; овладение обучающимся основами химической грамотности: способностью анализировать и объективно оценивать жизненные ситуации, связанные с химией, навыками безопасного обращения с веществами, используемыми в повседневной жизни; умением анализировать и планировать экологически безопасное поведение в целях сохранения здоровья и окружающей среды; формирование у обучающегося умений устанавливать связи между реально наблюдаемыми химическими явлениями и процессами, происходящими в микромире, объяснять причины многообразия веществ, зависимость их свойств от состава и строения, а также зависимость применения веществ от их свойств; приобретение обучающимся опыта использования различных методов изучения веществ: наблюдения за их превращениями при проведении несложных химических экспериментов с использованием лабораторного оборудования и приборов; формирование у обучающегося представлений о значении химической науки в решении современных экологических проблем, в том числе в предотвращении техногенных и экологических катастроф.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- разъяснять смысл химических формул и уравнений;
- объяснять строение веществ; составлять уравнения химических реакций;
- составлять формулы высших оксидов химических элементов и соответствующих им оснований, кислот, водородных соединений;
- устанавливать связь между составом, строением и свойствами веществ; химические свойства основных классов неорганических веществ;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для безопасного обращения с веществами и материалами;

**знать:**

- химическую символику: знаки химических элементов, формулы химических веществ и уравнения химических реакций;
- важнейшие химические понятия: химический элемент, атом, молекула, относительные атомная и молекулярная массы, ион, химическая связь, вещество, классификация веществ, моль, молярная масса, молярный объём, химическая реакция, классификация реакций, электролит и неэлектролит, электролитическая диссоциация, окислитель и восстановитель; основные законы химии.

**обладать компетенциями:**

- 4-5 классы (УПО.07.03) - ОК 10.

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается в 4-5 классах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 210 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 140 часов. Самостоятельная работа – 70 часов.

**1.17. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.08.01 Изобразительное искусство.**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Искусство» (УПО.08.01. Изобразительное искусство).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель:** формирование художественной культуры обучающихся, способности воспринимать и интерпретировать произведения изобразительного искусства.

**Задачи:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- анализировать содержание и образный язык произведений графики, выражать свое собственное отношение;
- различать произведения искусства разных видов и жанров;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности;
- использовать элементарные основы изображения предметов и фигуры человека и животных;
- применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений изобразительного искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира.
- уметь пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
- выстраивать декоративные композиции;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

**знать:**

- виды изобразительного искусства;
- имена наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства (как отечественных, так и зарубежных);
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- правила линейной и воздушной перспективы; основы цветоведения;
- виды орнаментов; особенности материалов, используемых в графике.
- истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства.

**обладать компетенциями:**

- 1 класс (УПО.08.01) - ОК 10, ПК 1.5.

**3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается в 1 классе.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 53 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.



## **1.18. Аннотация на рабочую программу дисциплины (УПО.08.02.) Основы музыкальной грамоты**

### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Искусство» (УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты).

### **3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель:** дать учащимся представление об основах музыкальной грамоты и специфике музыки, как вида искусства

**Задачи:**

- познакомить учащихся с основами музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения);
- познакомить учащихся с особенностями тембров певческих голосов и музыкальных инструментов;
- научить учащихся использовать полученные знания на уроках дисциплин профессионального цикла.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

**знать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;
- основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).

**обладать компетенциями:**

- 2 класс (УПО.08.02) - ОК 10, ПК 1.5.

### **4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается во 2 классе.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.

## **1.19. Аннотация на рабочую программу дисциплины (УПО.08.03)**

### **Основы игры на фортепиано.**

#### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы игры на фортепиано» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

#### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Искусство» (УПО.08.03 Основы игры на фортепиано).

### 3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель:** формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе сознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- грамотно разбирать нотный текст;
- использовать технические навыки и приемы;
- использовать средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно – исполнительских задач.

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата;
- различные приемы звукоизвлечения и педализации;
- профессиональную терминологию;
- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**обладать компетенциями:**

- 1-4 классы (УПО.08.03) - ОК 10, ПК 1.5.

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается в 1-4 классах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 216 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа. Самостоятельная работа – 72 часа.

**1.20. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.09.01 Введение в профессию****1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в профессию» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Технология» (УПО.09.01. Введение в профессию).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель:** формирование у учащихся сознательного отношения к выбранной профессии и ее значимости.

**Задачи:** познакомить учащихся с хореографическим искусством, ведущими театральными коллективами и образовательными учреждениями России и мира, воспитание чувства уважения к хореографическому наследию страны, истории Новосибирского государственного хореографического училища.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах современности, образовательных учреждениях в области хореографического искусства;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**знать:**

- ведущие школы классического танца;
- ведущие современные хореографические образовательные учреждения;
- ведущие балетные, музыкальные и драматические театры и творческие коллективы современности;
- о социальной роли искусства, значение и место хореографического искусства в процессе воспитания и развития личности, удовлетворения эстетических потребностей;
- известных представителей мирового балетного искусства;
- наиболее известные балетные спектакли.

**обладать компетенциями:**

- 2 класс (УПО.09.01) - ОК 10.

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается во 2 классе.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 53 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.

Дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках дисциплин «Гимнастика», «Ритмика» и «Тренаж классического танца»

### 1.21 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.10.01. Гимнастика

#### 1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Гимнастика» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

#### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» (УПО.10.01. Гимнастика).

#### 3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель:** овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими балетные данные, гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

##### **Задачи:**

физическое, психологическое, профессиональное и духовное развитие будущих артистов балета.

- совершенствование творческих способностей учащихся;
- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию балетных данных ученика;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у учащихся привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для включения занятий физической культурой и допустимыми видами спорта в активный отдых и досуг.

##### **знать:**

- роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- историю и лозунги Олимпийского движения;
- основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии.

##### **обладать компетенциями:**

- 1-5 классы (УПО.10.01) - ОК 10, ПК 1.6.

#### 4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается в 1-5 классах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 531 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 354 часа. Самостоятельная работа – 177 часов.

### 1.22 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.10.02./ПУП.02.06/ ОП.02 Классический танец

#### 1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Классический танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

#### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» (УПО.10.02 Классический танец), профильным учебным дисциплинам (ПУП Классический танец), общепрофессиональным дисциплинам (ОП. Классический танец).

#### 3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель:** подготовка высококвалифицированных артистов балета.

**Задачи:** овладение учащимися системой знаний о физическом совершенствовании человека; овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь**

- вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств: оценивать текущее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, контролировать направленность воздействия нагрузки на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией;
- выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности;
- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

##### **знать:**

- роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

**обладать компетенциями:**

- 1-5 классы (УПО.10.02) - ОК 10, ПК 1.6.
- I – II курсы (ПУП.02.06) - ОК 1, 2, 8, 11. ПК 1.6
- I – III курсы (ОП.02) - ОК 2, ОК 8, ПК 1.6

**4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается с 1 класса по 3 курс.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося (первая ступень: 1-5 классы - 534 часа, вторая ступень - ПУП.02.06 – 111 часов, ОП.02 – 204 часа). В том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося (первая ступень: 1-5 классы - 356 часов, вторая ступень - ПУП.02.06 – 74 часа, ОП.02 – 136 часов). Самостоятельная работа (первая ступень: 1-5 классы – 178 часов, вторая ступень - ПУП.02.06 – 37 часов, ОП.02 – 68 часов).

**1.23 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.10.03. Ритмика****1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» (УПО.10.03 Ритмика).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

**Цель:** научить обучающихся передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

**Задачи:** обучить учащихся активному восприятию музыки, разбору ее содержания и средства выразительности; -дать обучающемуся знания основ музыкальной грамоты; -выработать эмоциональное восприятие и выражение музыки в движениях; -развивать танцевальную фантазию обучающихся и способность к импровизации; -развивать у обучающихся внимание, память, быстроту мышечной реакции, координацию и способность ориентироваться в пространстве.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

**знать:**

- характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.

**обладать компетенциями:**

- 1 класс (УПО.10.03) - ОК 10, ПК 1.6.

**4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается в 1 классе.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов. Самостоятельная работа –18 часов.

**1.24 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.10.04. /ОУП.01.09 Основы безопасности жизнедеятельности****1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» (УПО.10.04 Основы безопасности жизнедеятельности), общеобразовательным дисциплинам второй ступени (ОУП.01.09 Основы безопасности жизнедеятельности).

### 3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

**Цель:** дать обучающимся научные знания, охватывающие теорию и практику защиты человека и общества от опасных и вредных факторов; реализовать современные тенденции образования: «Научить жить здесь и теперь», «Формирование способности жить в условиях постоянных перемен».

**Задачи:** освоение знаний о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; освоение знаний об обязанностях граждан по защите государства; воспитание чувства уважения к героическому наследию России и ее государственной символике, патриотизма и долга по защите Отечества; развитие черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы; развитие бдительности по предотвращению актов терроризма; воспитание потребности ведения здорового образа жизни; воспитание умения действовать в чрезвычайной ситуации, использовать средства индивидуальной и коллективной защиты, оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### уметь

- формировать режим дня и питания в соответствии со своей деятельностью;
- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.
- предвидеть и, по возможности, предотвращать опасные ситуации;

#### знать:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных, и чрезвычайных ситуаций;
- о безопасном поведении при терактах и во время чрезвычайных ситуаций социального характера;
- предназначение, структуру задачи гражданской обороны;
- о рисках проживания на определенных территориях.

#### обладать компетенциями:

- 5 класс (УПО. 10.04) - ОК 10, ПК 1.6.
- I курс (ОУП.01.09) - ОК 11, ПК 1.7.

### 3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается в 5 классе, на 1 курсе.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 159 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 106 часов. Самостоятельная работа – 53 часа.

## 1.25. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОУП.01.07 Естествознание

### 1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Естествознание» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области общеобразовательные дисциплины второй ступени обучения (ОУП.01.07 Естествознание).

### 3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

**Цель:** формирование у обучающегося представлений о ключевых особенностях естественнонаучного мышления, выработка у него понимания специфики гуманитарного и естественнонаучного компонентов культуры, сущности важнейших естественнонаучных концепций.

**Задачи:** формирование представлений о естественнонаучной картине мира как глобальной модели природы, отражающей эволюционное развитие, целостность и многообразие естественного мира; формирование у обучающегося экологического мировоззрения, понимания принципов охраны окружающей среды и рационального использования природных ресурсов; усвоение обучающимся этических и правовых норм, регулирующих отношение человека к окружающей среде и обществу.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации; использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**знать:** основные науки о природе, их общность и отличия; естественнонаучный метод познания и его составляющие; единство законов природы во Вселенной; взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

**обладать компетенциями:**

– I курс (ОУП.01.08) - ОК 3, 4, 9, 11

### 3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Дисциплина изучается на 1 курсе.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.

## 1.25. Аннотация на рабочую программу дисциплины УД.01.08 Астрономия

### 1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Астрономия» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина относится к предметной области общеобразовательные дисциплины второй ступени обучения (ОУП.01.08 Астрономия).

### 3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения:

**Цель:** изучение теоретических и практических основ астрономических расчетов и



наблюдений.

**Задачи:** формирование представлений о современной естественнонаучной картине мира, о единстве физических законов, действующих на Земле и в безграничной Вселенной, о непрерывно происходящей эволюции нашей планеты, всех космических тел и их систем, а также Вселенной.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** Определять географическую широту по звездам и географическую долготу по времени; Использовать карту звездного неба для нахождения координат светил; Приводить примеры практического использования астрономических знаний о небесных телах и их системах; Решать задачи на применение астрономических законов; Осуществлять самостоятельный поиск информации естественнонаучного содержания с использованием различных источников, ее обработку.

**знать:** Смысл астрономических понятий; Определение астрономических величин, характеризующих небесные объекты; Труды ученых-астрономов; Содержание астрономической картины мироздания.

**обладать компетенциями:**

– I курс (ОУП.01.07) - ОК 3, 4, 9, 11

### **3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается на 1 курсе.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.

## **2. Профильные учебные дисциплины (УД.02)**

### **2.1 Аннотация на рабочую программу дисциплины ПУП.02.01. Основы анализа балетной и танцевальной музыки.**

#### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы анализа балетной и танцевальной музыки» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

#### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам (ПУП.02.01. Основы анализа балетной и танцевальной музыки).

#### **3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

##### **Цель:**

формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования, представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности.

##### **Задачи:**

- изучение лучших образцов балетной и танцевальной музыки различных жанров и форм, развитие навыков их анализа и интерпретации;
- расширение сферы знаний студентов о средствах музыкальной выразительности;
- изучение особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности;
- получение знаний о строении балетного клавира, о музыкальном содержании произведений балетной и танцевальной литературы;
- развитие хорошего музыкального вкуса студентов, воспитание корректного и уважительного отношению к роли музыки в хореографическом учебном и репетиционном процессе.

##### **уметь:**

- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
- анализировать элементы музыкального языка, их роль в создании образа в музыке и хореографии;
- определять строение и жанр музыкального произведения, характеризуя также и его образно-

смысловую сторону.

**знать:**

- элементы музыкального языка (мелодия, лад, фактура, метр, ритм и др.) и принципы их использования в музыке;
- основные этапы развития средств музыкальной выразительности в связи с изменением роли музыки в балетном спектакле;
- основные этапы развития простых музыкальных форм и принципы их использования в танцевальной музыке.

**обладать компетенциями:**

- I-II курсы (ПУП.02.01) - ОК 11, ПК 1.5.

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается – IV семестр.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 63 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 42 часа. Самостоятельная работа – 21 час.

**2.2. Аннотация на рабочую программу дисциплины ПУП.02.02. История мировой культуры**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам (ПУП.02.02. История мировой культуры).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

**Цель:** формирование у обучающихся целостного представления о мировой культуре, о месте России в этом мире, освоение знаний о важнейших событиях, процессах отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и хронологической последовательности,

**Задачи:**

- умение извлекать учебную информацию на основе сопоставительного анализа рисунка, схем, умение работать с историческими справочниками и словарями в поиске необходимых знаний;
- освоение познавательной компетенции: сравнение, сопоставление, классификация объектов по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач;
- освоение рефлексивной компетенции: владение умениями совместной деятельности, объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива, владение навыками контроля и оценки своей деятельности.
- формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;
- воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**обладать компетенциями:**

- I -II курсы (ПУП.02.02) - ОК 11, ПК 1.7.

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается – I, II, III семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 159 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 106 часов. Самостоятельная работа –53 часа.

**2.3. Аннотация на рабочую программу дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам (ПУП.02.03. Музыкальная литература).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

Цель - дать учащимся целостное представление об истории музыкального искусства, как единого процесса и истории русского музыкального искусства – как одной из его составляющих.

**Задачи:**

- познакомить студентов с произведениями великих западноевропейских и русских композиторов;
- раскрыть своеобразие различных жанров и стилей музыки от античности до XX века;
- научить студентов элементарным навыкам видения красоты в музыкальной литературе.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

**обладать компетенциями:**

- I-II курсы (ПУП.02.03) - ОК 11, ПК 1.5

#### **4.. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается - I –II курсы.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 222 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 148 часов. Самостоятельная работа –74 часа.

#### **2.4. Аннотация на рабочую программу дисциплины ПУП.02.04. История театра**

##### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

##### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам (ПУП.02.04. История театра).

##### **3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

Цель: дать учащимся целостное представление об истории театрального искусства, как единого процесса, и истории русского искусства – как одной из его составляющих.

Задачи:

- познакомить студентов с историей драматургии великих западноевропейских и русских авторов.
- раскрыть своеобразие различных жанров и стилей театрального искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;
- характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;
- характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

**знать:**

- основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;
- основные этапы развития отечественного театра;
- значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;
- имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

**обладать компетенциями:**

- I-II курсы (ПУП.02.04) - ОК 8, 11. ПК 1.4, 1.7

#### **4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается – - I –II курсы.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 195 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 130 часов. Самостоятельная работа –65 часов.

#### **2.5. Аннотация на рабочую программу дисциплины ПУП.02.05 История хореографического искусства**

##### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «История хореографического искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

##### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам (ПУП.02.05. История хореографического искусства).

##### **3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

Цель: дать учащимся целостное представление об истории хореографического искусства, как единого процесса, и истории русского искусства – как одной из его составляющих.

Задачи:

- осознание принципов использования выразительных средств хореографии, особенностей этого искусства;
- выявление взаимосвязей между музыкальными и хореографическими образами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

**знать:**

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России;
- историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

**обладать компетенциями:**

- I-II курсы (ПУП.02.05) - ОК 8, 11. ПК 1.4, 1.7

#### **4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается – II, IV семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 222 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 148 часов. Самостоятельная работа – 74 часов.

### **3. Обязательная часть циклов ИОП в ОИ**

#### **3.1. Общий гуманитарный и социально-экономический цикл (ОГСЭ.00)**

##### **3.1.1 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии**

###### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы философии» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

###### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу (ОГСЭ.01 Основы философии).

###### **3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

Цель - способствовать созданию у обучающихся целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формирование и развитие философского мировоззрения и мироощущения.

Задачи:

- выработка навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладение приемами ведения дискуссии, диалога.

результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

**обладать компетенциями:**

- III курс (ОГСЭ.01) - ОК 1, 8, 9, 12. ПК 1.7

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается на V1 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 72 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов. Самостоятельная работа – 24 часа.

**3.1.2 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОГСЭ.04 Психология общения**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология общения» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу (ОГСЭ.04 Психология общения).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

Цель: ознакомление с основными категориями (понятиями) психологии общения. Изучение особенностей коммуникативного процесса в профессиональной деятельности для повышения эффективности процесса общения.

Задачи: изучение процесса общения с точки зрения его структуры, средств, функций, стилей; повышение психологической компетентности обучающихся в области эффективного взаимодействия в межличностной и деловой сферах;

обучение способам конструктивного взаимодействия, методам развития коммуникативных способностей и применение их в практической деятельности;

изучение личностных особенностей обучающихся, их потенциала для самокоррекции и развития, обогащения коммуникативного опыта в процессе практических занятий, применение полученных знаний в реальных жизненных ситуациях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

- основные положения теорий о социально- психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности;
- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**обладать компетенциями:**

- III курс (ОГСЭ.04) - ОК 1, 8, 9, 12. ПК 1.7

**4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается на V семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 72 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов. Самостоятельная работа – 24 часа.

**3.2. Общепрофессиональные дисциплины (ОП.00)**

**3.2.1 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОП.01 Актёрское мастерство**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Актёрское мастерство» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла (ОП.01 Актёрское мастерство).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

**Цель** - знакомство с техникой актерской игры и овладение методом создания сценического хореографического образа.

**Задачи** - ознакомление с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета, формирование навыков анализа драматургии произведения балетного искусства.

**3. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- работать над художественно-сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

**знать:**

- принципы построения художественно-сценического образа;
- основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
- средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

**обладать компетенциями:**

- I-III курсы (ОП.01) - ОК 1 - 4, 6 - 9. ПК 1.4 - 1.7

#### **4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается на I, II, III, IV, V, VI семестрах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 316 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 211 часов. Самостоятельная работа – 105 часов.

### **3.2.2 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОП.03 Грим**

#### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Грим» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

#### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла (ОП.03 Грим).

#### **3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

**Цель** - подготовка квалифицированных специалистов, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

##### **Задачи:**

- усвоение студентами теоретических основ искусства грима.
- формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов.
- практическое владение техническими приемами гримирования и работы постижерскими изделиями.
- формирование у студентов навыков по выбору грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа.
- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

- гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

##### **знать:**

- виды и технику грима;
- театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

##### **обладать компетенциями:**

- I курс (ОП.03) - ОК 1 - 4. ПК 1.4, 1.6, 1.7

#### **4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается на I, II семестрах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 56 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 37 часов. Самостоятельная работа – 19 часов.

### **3.2.3 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОП.04 Охрана труда артиста балета**

#### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Охрана труда артиста балета» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

#### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла (ОП.04 Охрана труда артиста балета).

#### **3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**



**Цель:** формирование у обучающихся представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

**Задачи:** выработка у обучающихся приверженности к здоровому образу жизни; усвоение обучающимися приемов, направленных на профилактику травм в профессиональной деятельности; развитие у обучающихся навыков по минимизации отрицательных эффектов профессиональных травм.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

**знать:**

- основные составляющие здорового образа жизни;
- основы диагностики профессиональных травм;
- способы предотвращения профессионального травматизма;
- требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;
- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

**обладать компетенциями:**

- III курс (ОП.04) - ОК 2, 3., ПК 1.6.

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается на V, VI семестрах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 69 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 46 часов. Самостоятельная работа – 23 часа.

**3.2.3 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОП.05 Безопасность жизнедеятельности**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла (ОП.05 Безопасность жизнедеятельности).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

**Цель** - формирование у обучающихся цельного представления о безопасности жизнедеятельности (бытовой, профессиональной, гражданской), а также знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных и чрезвычайных ситуациях.

**Задачи:**

- ознакомление с общими проблемами безопасности, с задачами и структурой государственных организаций в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;
- рассмотрение причин и типов чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и криминального характера, их последствия и меры по предотвращению;
- подготовка студентов к рациональным, эффективным, психически и морально обоснованным действиям в чрезвычайных ситуациях;
- развитие у обучающихся практических навыков по организации гражданской обороны в образовательных учреждениях;

- воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.
- воспитание патриотических чувств и формирование готовности к защите Родины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

**обладать компетенциями:**

- II курс (ОП.05) – ОК 2,3, ПК 1.6.

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается в III - IV семестрах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 111 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 74 часа. Самостоятельная работа – 37 часов.

### **3.3. Профессиональные модули (ПМ.00)**

#### **Творческо-исполнительская деятельность (ПМ.01)**

##### **3.3.1 Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 01.01 Классический танец**

###### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Классический танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, (МДК. 01.01 Классический танец).

## **3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

**Цель** - подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

### **Задачи:**

- 1-й, 2-й, 3-й годы обучения – обучение основам профессионализма: развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса;
- 4-й, 5-й годы обучения – освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;
- 6-й, 7-й (базовый уровень), 8-й (углублённый уровень) годы обучения – постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

### **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

### **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
  - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
  - балетную терминологию;
  - элементы и основные комбинации классического танца;
  - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
  - сольный и парный танец;
  - средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
  - возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
  - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**обладать компетенциями:**

- 1 – 5 классы, I, II, III, IV V, VI семестры (МДК.01.01) ОК 1 - 9, ПК 1.1 - 1.7.
- Для расширения профессиональных компетенций введена ПК 1.8 - Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца и взаимодействовать с партнером.

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается 1 – 5 классы, I, II, III, IV V, VI семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 3009 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2794 часов. Самостоятельная работа – 215 часа.

**3.3.2 Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 01.02 Дуэтно-классический танец**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Дуэтно-классический танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность (МДК. 01.02 Дуэтно-классический танец).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

**Цель:** овладение теоретической и практической основой дуэтной поддержкой классического танца, законами работы в паре, воспитание в обучающихся высокой сценической культуры.

**Задачи:**

- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- исполнения приёмов партерной воздушной поддержки;
- владения музыкальной и сценической выразительностью;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

**уметь:**

- исполнять элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров.

**знать:**

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения поддержек;
- парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**обладать компетенциями:**

- I, II, III, IV V, VI семестры (МДК .01.02) ОК 1 - 9, ПК 1.1 - 1.7.

Для расширения профессиональных компетенций введена ПК 1.8 - Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца и взаимодействовать с партнером (74 час из вариативной части).

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается I, II, III, IV V, VI семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 266 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 256 часов. Самостоятельная работа – 10 часов.

**3.3.3 Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 01. 03. Народно-сценический танец**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Народно-сценический танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, (МДК. 01.03 Народно-сценический танец).

### 3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

**Цель** - овладение техникой исполнения народно-сценического танца, ознакомление с национальной культурой, богатством танцевального и музыкального творчества различных народов, а также с базовыми образцами хореографического наследия народно-сценического танца.

#### **Задачи:**

- овладение техникой исполнения народно-сценического танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия народно-сценического танца;
- совершенствование координации движений и выработка выносливости обучающихся;
- воспитание у обучающихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев;
- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности, эмоциональности и артистичности исполнения;
- развитие у обучающихся «чувства ансамбля» и умения распределять сценическую площадку;
- выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

#### **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;

#### **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры народно-сценического танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

**обладать компетенциями:**

- 4 – 5 классы, I, II, III, IV V, VI семестры (МДК.01.03) ОК 1 - 9, ПК 1.1 - 1.7.

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается – 4 - 5 классы, I, II, III, IV V, VI семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 422 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 412 часов. Самостоятельная работа – 10 часов.

**3.3.3 Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 01. 04. Историко-бытовой (исторический) танец****1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Историко-бытовой (исторический) танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, (МДК. 01.04 Историко-бытовой (исторический) танец).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

**Цель** - обучение основам историко-бытового танца, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

**Задачи:**

- изучение элементов историко-бытового танца;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций;
- воспитание чувства позы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов историко-бытового танца; подготовки хореографических произведений под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

**знать:**

- базовый репертуар историко-бытового танца;
- композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации историко-бытового танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы поз;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства.

**обладать компетенциями:**

- 1 – 3 классы, III семестр (МДК.01.04) ОК 1 - 9, ПК 1.1 - 1.7.

Для расширения профессиональных компетенций введена ПК 1.9. - Выявлять двигательнo-пластическими средствами характерные особенности танцевальных жанров разных эпох.

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается – 1, 2, 3 классы, III, IV семестр.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 290 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 280 часов. Самостоятельная работа – 10 часов.

**3.4 Педагогическая деятельность (ПМ.02)**

**3.4.1. Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин.**



МДК включает разделы: Основы преподавания хореографических дисциплин, Основы педагогики, Социальная и возрастная педагогика.

### **3.4.1.1 Раздел «Основы преподавания хореографических дисциплин»**

#### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы преподавания хореографических дисциплин» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

#### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.02 Педагогическая деятельность, (МДК. 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин).

#### **3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

**Цель** - овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

##### **Задачи:**

- развитие способности к анализу и обобщению личного и чужого опыта педагогической работы;
- последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов,
- изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

##### **иметь практический опыт:**

- проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

##### **уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- пользоваться методической литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-педагогическими материалами;
  - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;
  - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

##### **знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам

(отечественные и зарубежные);

- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, технические средства обучения;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- порядок ведения учебно-методической документации
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения.

**обладать компетенциями:**

- II- III курсы (МДК.02.01) ПК 2.1 – ПК 2.7.

Для расширения профессиональных компетенций введена ПК 2.8.- Участвовать в разработке педагогических технологий.

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается –V, VI семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по МДК 02.01 - 122 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по дисциплине «Основы преподавания хореографических дисциплин» – 81 час. Самостоятельная работа –41 час.

**3.4.1.2 Раздел «Основы педагогики»**

**1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы педагогики» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.02 педагогическая деятельность, (МДК. 02.01 Основы педагогики).

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

**Цель:** обеспечение формирования у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики.

**Задачи:** изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы; изучение способов оценки и развития природных данных детей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- применять полученные знания для решения практических задач в сфере образования;

**знать:**

- особенности педагогической науки;
- объект, предмет и функции педагогики;
- категориальный аппарат;
- теорию обучения и воспитания, систему образования в России.

**обладать компетенциями:**

- III курс (МДК.02.01) ПК 2.1 – ПК 2.7.

#### **4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается – V семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 72 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов. Самостоятельная работа – 24 часа.

### **3.4.1.3 Раздел «Социальная и возрастная психология»**

#### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Социальная и возрастная психология» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

#### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.02 педагогическая деятельность, (МДК. 02.01 Социальная и возрастная психология).

#### **3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

**Цель:** овладение учащимися психологических основ в области социальной и возрастной психологии.

##### **Задачи:**

- формирование знаний в области социальной психологии, способствующих развитию социальных умений для профессиональной реализации в педагогике балета;
- формирование знаний по возрастной психологии, способствующих пониманию у будущих педагогов индивидуальных и личных особенностей ребенка.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

- применять психологические знания в педагогической деятельности.

##### **знать:**

- основные закономерности протекания социальных процессов в обществе.
- психологические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся.

##### **обладать компетенциями:**

- III курс (МДК.02.01) ПК 2.1 – ПК 2.7.

#### **4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается – VI семестр.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 33 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 22 часа. Самостоятельная работа – 11 часов.

### **3.4.2. Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

#### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

#### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.02 Педагогическая деятельность, (МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса).

#### **3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

**Цели:** формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы.

##### **Задачи:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- работы с учебно-методической литературой;
- планирования, организации, проведения и анализа занятий по хореографическим дисциплинам.

**уметь:**

- пользоваться специальной литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

**знать:**

- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**обладать компетенциями:**

- III курс (МДК.02.02) ПК 2.1 – ПК 2.7.

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается – VI семестр.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 50 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 33 часа. Самостоятельная работа – 17 часов.

#### **4. Вариативная часть**

Училище имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть профессионального учебного цикла, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации. Вариативная часть, согласно стандарту, составляет 1390 аудиторных часов.

Объем времени, отведенный на вариативную часть профессионального цикла, использован для углубления профессиональных компетенций ПК 1.1. - ПК 1.7, а также для расширения профессиональных компетенций по дисциплинам.

В профессиональный цикл учебного плана введен новый МДК 01.05 «Современная хореография». Объем времени, отведенный на МДК «Современная хореография», использован для углубления профессиональных компетенций ПК 1.1. -ПК 1.7, а также для расширения профессиональных компетенций.

**1. ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность:**

1.1. МДК.01.01 Классический танец – 1153 час. Введена ПК 1.8. - Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца и взаимодействовать с партнером.

1.2. МДК.01.02. Дуэтно-классический танец – 74 часа. Введена ПК 1.8. - Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца и взаимодействовать с партнером.

1.3. МДК.01.04 Историко-бытовой (исторический) танец – 35 часов. Введена ПК 1.9. - Выявлять двигательными-пластическими средствами характерные особенности танцевальных жанров разных эпох.

1.4. МДК.01.05 Современная хореография- 68 часов. Введена ПК 1.10. - Владеть навыками исполнения основных элементов и комбинаций современной хореографии.

## 2. ПМ.02 Педагогическая деятельность.

МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин – 60 часов. - Введена ПК 2.8. Участвовать в разработке педагогических технологий.

### **4.1 Аннотация на рабочую программу дисциплины МДК. 01.05 Современная хореография**

#### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная хореография» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

#### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина относится к вариативной части (МДК. 01.05 Современная хореография).

#### **3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения**

**Цель** - подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

##### **Задачи:**

- обучение исполнению различных видов современного танца;
- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца современной хореографии;
- подготовки концертных номеров под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в произведениях современной хореографии;
- исполнения произведений современной хореографии перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

##### **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

- принимать участие в составлении концертно- тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в - различных видах современного танца;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы.

**обладать компетенциями:**

- III курс (МДК.01.5) ПК 2.1 – ПК 2.7.

Для расширения профессиональных компетенций введена ПК 1.10. - Владеть навыками исполнения основных элементов и комбинаций современной хореографии.

**4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 68 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов.

**Практическая подготовка**

Практическая подготовка является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная практика (по профилю специальности), которые реализуются в форме практической подготовки. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика состоит из двух этапов: производственная практика (по профилю специальности) и преддипломной практики

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

**Учебная практика**

Учебная практика состоит из двух этапов:

учебная исполнительская практика – 17 недель;  
учебная практика по педагогической работе – 2 недели.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Учебная педагогическая практика проводится рассредоточено в течение V - VI семестров обучения в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа.

### **Производственная практика**

Производственная практика состоит из двух этапов: производственной практики (по профилю специальности) и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

- творческо - исполнительская – 8 недель;
- педагогическая практика – 2 недели.

Творческо- исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения, предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательного учреждения или базе практики (театральные организации) и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Творческо- исполнительская практика проходит на базе Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, на концертных площадках города, имеющих специальное балетное покрытие сцены, а также на базе образовательного учреждения: на сцене школьного театра.

Педагогическая практика проходит на базе НГХУ в группах, занимающихся по общеобразовательной, общеразвивающей программой «Основы хореографического искусства».

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин. Практика проходит под общим руководством заведующего практикой Училища. Результатом прохождения практики является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами самой образовательной организации.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение последнего семестра, в течение 2 недель, в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

### **Аннотация к рабочей программе УП.00. Учебная практика**

Цель учебной практики: овладение основными видами профессиональной деятельности.

Задачи учебной практики: формирование навыков исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу учебной практики хореографического учебного заведения; овладение мастерством подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу учебной практики хореографического учебного заведения; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

**уметь:** создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально - хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу учебной практики хореографического учебного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

**знать:** базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу учебной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; терминологию; элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии; основные стили и жанры танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного репертуара.

**обладать компетенциями:** ОК 1 – 9, ПК 1.1 – ПК 1.7, ПК 2.1 – ПК 2.7.

### **Аннотация к рабочей программе УП.01. Исполнительская практика**

Цель исполнительской практики: овладение основными видами исполнительской деятельности артиста балета.

Задачи исполнительской практики: формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений; воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе; овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера; приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

Учебная творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно - тематических программ; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:** распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;



понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо - производственной деятельности;

**знать:** рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**обладать компетенциями:** ОК 1 – 9, ПК 1.1 – ПК 1.7, ПК 2.1 – ПК 2.7.

### Аннотация к рабочей программе

#### УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Цель учебной практики: подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности.

Учебная практика по педагогической работе проводится в формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа в виде собственного анализа и (или) конспекта учебного занятия. Практика проходит в течение V, VI семестров.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** участия в репетиционной работе; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:** адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

**знать:** рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**обладать компетенциями:** ОК 1 – 9, ПК 1.1 – ПК 1.7, ПК 2.1 – ПК 2.7.

### Аннотация к рабочей программе

#### ПП.01. Производственная творческо- исполнительская практика

Цель: овладение основными видами деятельности артиста балета в театре.

Задачи: формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений; воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе; овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера; приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

В результате прохождения производственной практики специальности обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении

репертуарных планов и вопросов творческо- производственной деятельности;

**уметь:**

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо - производственной деятельности;

**знать:**

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**обладать компетенциями:** ОК 1 – 9, ПК 1.1 – ПК 1.7, ПК 2.1 – ПК 2.7.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **ПП.02 Производственная педагогическая практика**

Цель учебной практики: подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности в ходе практических занятий. Самостоятельная работа студента заключается в проведении показательного урока и его анализа.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** участия в проведении уроков; участия в составлении рабочих программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:** адаптироваться к условиям работы в конкретном педагогическом коллективе; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения у обучающихся; организовывать работу над хореографическим произведением на репетиции;

**знать:** рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**обладать компетенциями:** ОК 1 – 9, ПК 1.1 – ПК 1.7, ПК 2.1 – ПК 2.7.

### **Аннотация к рабочей программе ПДП.00.**

#### **Производственная практика (преддипломная)**

Цель: подготовка к защите дипломной работы - партии в спектакле на сцене.

Задачи: формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений; воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе; овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера; приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных

сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:** распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**обладать компетенциями:** ОК 1 – 9, ПК 1.1 – ПК 1.7, ПК 2.1 – ПК 2.7.